L'ACCORDÉON PIANO

1re MÉTHODE

FACILE
PROGRESSIVE
COMPLÈTE
ILLUSTRÉE
à la portée de tous !

par

ETIENNE LORIN



PAUL BEUSCHER
27, Boulevard Beaumarchais - Paris (IVe)

GRAVEX-PARIS

130619

ETIENNE LORIN

AUTEUR DE CETTE MÉTHODE

et

élèves de l'Ecole

Paul Beuscher

Ecole Paul BEUSCHER
Cours d'accordéon
Direction Etienne LORIN

Copyright MCMXLVII by
EDITIONS ARPÈGE
25, Bd Beaumarchais, Paris. (4e)



PRÉFACE

Ayant passé toute mon enfance chez mon Père, Professeur de musique à Nemours (S.-et-M.) et formant moi-même de nombreux élèves, j'ai pu remarquer les difficultés qui se présentent dans l'étude de tout instrument.

L'accordéon a conquis maintenant sa place dans la grande famille des instruments de musique. Il est donc indispensable de l'étudier d'une façon rationnelle.

Cette méthode est consacrée à l'étude de l'Accordéon-Piano. C'est un instrument peu connu et qui a pourtant des possibilités très grandes dans tous les genres d'interprétation.

Son étude est rapide pour tout débutant et pour les personnes ayant déjà fait un peu de piano, elles auront au bout de 3 mois d'études sérieuses avec cette méthode, un résultat qu'elles n'osent espérer.

Vous trouverez dans cette méthode toutes les explications indispensables à l'étude de la musique, soit au point de vue lecture, soit au point de vue exécution instrumentale. De plus, elle est illustrée de nombreux clichés permettant de comprendre l'emplacement de la main gauche etcertaines positions de la main droite.

Elle contient également :

1° Un tableau récapitulatif de toutes les gammes, les arpèges des

1° Un tableau récapitulatif de toutes les gammes, les arpèges et les accords ;

2° Un dépliant permettant d'avoir toujours sous les yeux le clavier des basses ;

1° Un tableau récapitulatif de toutes les gammes, les arpèges et les accords ;

2° Un dépliant permettant d'avoir toujours sous les yeux le clavier des basses ;

3° De nombreux morceaux procurant une distraction très profitable ;

4° Des aperçus sur l'interprétation des genres différents de la musique.

Maintenant un conseil : *Travaillez lentement,* n'hésitez pas à recommencer jusqu'à parfaite exécution, même les exercices les plus simples, surveillez attentivement vos doigts et... la récompense viendra.

— —

N.B. *Ne manquez pas de coller sur le bord intérieur de la dernière page (couverture) le feuillet mobile que vous devez avoir sous les yeux durant vos études.*

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE I

CHAPITRE II

CHAPITRE III

CHAPITRE I

Nous avons supposé, en écrivant cette Méthode, que le commençant connaît le solfège, ou tout au moins la Clé de Sol et les principes élémentaires de la Musique.

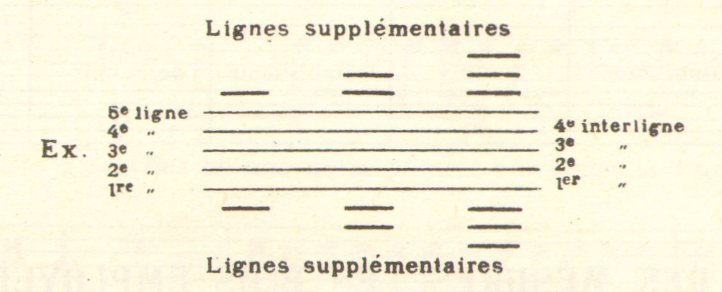
En effet, une éducation musicale bien dirigée doit être logique; or, quoi de plus illogique que de vouloir, en débutant à l'Accordéon sans aucune préparation, s'assimiler d'un seul coup une foule de principes différents: les notes, leur valeur, la mesure, les silences, la bonne tenue du corps, du bras et de la main, la bonne attaque des doigts, etc...

Il est donc sage et véridique de prévenir l'élève que, pour une période d'études de trois mois, par exemple, le résultat final sera meilleur s'il fait un mois de solfège et deux mois d'Accordéon, que s'il attaque d'emblée l'étude de l'instrument.

Néanmoins, nous donnons ci-après, à titre d'aide-mémoire, un Abrégé des notions essentielles de la Théorie de Musique, auquel le débutant aura la faculté de se reporter en cas d'hésitation. Ces notions seront d'ailleurs complétées au cours de la Méthode.

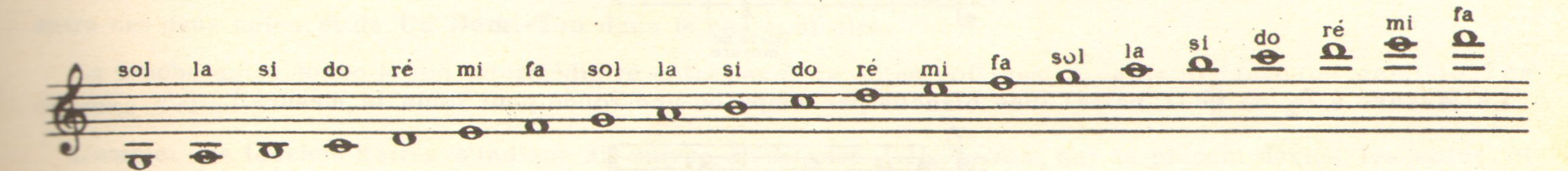
PETIT ABRÉGÉ DE LA THÉORIE DE MUSIQUE

La Musique s'écrit sur une *Portée* de cinq lignes, que l'on compte de bas en haut. Les quatre interlignes de la Portée se comptent également de bas en haut; les petites lignes sur lesquelles on écrit les notes au dessus ou au dessous de la portée sont des *lignes supplémentaires*.

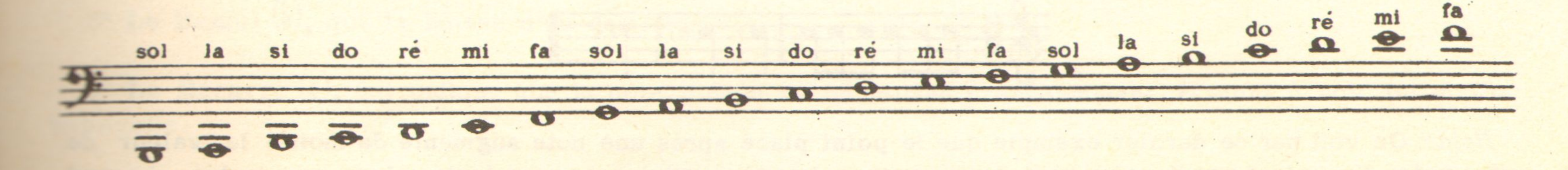


La Musique d'Accordéon s'écrit sur deux lignes; on emploie la Clé de SOL pour la main droite et la Clé de FA pour la main gauche.

NOMS DES NOTES EN CLÉ DE SOL (main droite)



NOMS DES NOTES EN CLÉ DE FA (main gauche)



Imprimé en France.
Tous droits réservés.

DURÉE OU VALEUR DES NOTES

La Ronde (𝅝) vaut deux **Blanches** (𝅗𝅥 𝅗𝅥)
La Blanche (𝅗𝅥) vaut deux **Noires** (♩ ♩)
La Noire (♩) vaut deux **Croches** (♪ ♪ ou ♫)
La Croche (♪) vaut deux **Doubles croches** (𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 ou ♬)
La Double croche (𝅘𝅥𝅯) vaut deux **Triples croches** (𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 ou ♬)

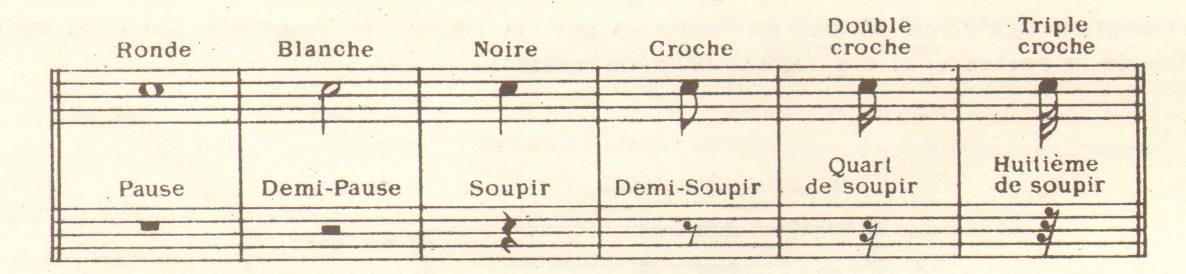
Il est facile de voir d'après cela que la **Ronde vaut 8 Croches** (♫♫ ♫♫) que la **Noire vaut 4 Doubles croches** (♬♬) etc...

LES SILENCES

Les silences indiquent l'interruption du Son.

A chaque figure de note correspond un silence d'égale durée; la **Pause** équivaut à la **Ronde**, la **Demi-Pause** à la **Blanche**, le **Soupir** à la **Noire**, etc...

Tableau des Silences et des Valeurs de Notes qui leur correspondent:



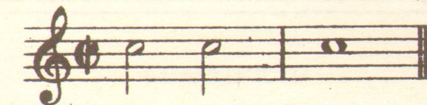
NOMS DES MESURES LES PLUS EMPLOYÉES

Ce sont: **1° LA MESURE A DEUX TEMPS.** Il en existe trois sortes:

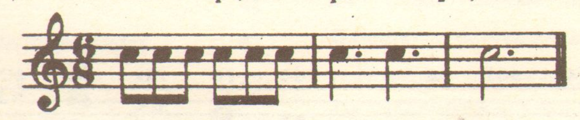
La Mesure à 2/4: (une noire par temps, ou une blanche pour toute la mesure.)



La Mesure à 2/2 ou ₵: (C barré) (une blanche par temps, ou une ronde pour toute la mesure.)



La Mesure à 6/8: (trois croches, ou une noire pointée par temps, ou une blanche pointée pour toute la mesure.)



Nota: On voit par ce dernier exemple que le point placé après une note augmente de moitié la valeur de cette note. Ex: alors que la noire vaut deux croches, la noire pointée en vaut trois; alors que la blanche vaut quatre croches, la blanche pointée en vaut six, etc...

2° LA MESURE A TROIS TEMPS. Il en existe trois sortes:

La Mesure à 3/4: (une noire par temps, ou 3 noires ou une blanche pointée pour toute la mesure.)



La Mesure à 3/8: (une croche par temps, ou 3 croches ou une noire pointée pour toute la mesure.)



La Mesure à 9/8: (trois croches ou une noire pointée par temps, et 3 noires pointées pour toute la mesure.)



3° LA MESURE A QUATRE TEMPS. Il en existe deux sortes:

La Mesure 4/4 ou C. Elle comporte une noire par temps, soit pour toute la mesure une ronde, ou 2 blanches, ou 4 noires, ou 8 croches, etc...



La Mesure 12/8: Elle comporte 3 croches ou une noire pointée par temps, soit une ronde pointée pour toute la mesure.



LES ALTÉRATIONS

L'intervalle sonore qui sépare deux notes voisines sur le Clavier est de **Un Ton** s'il existe une touche noire entre ces deux notes, et de **Un Demi-Ton** dans le cas contraire.

La touche noire donne le son intermédiaire entre les deux notes voisines, à égale distance (un demi-ton) de chacune d'elles.

L'emploi des touches noires s'indique au moyen de *Signes d'Altération,* qui se placent devant les notes, et dont les plus employés sont:

1° Le Dièze (♯), qui hausse la note d'un demi-ton;

2° Le Bémol (♭), qui la baisse d'un demi-ton;

3° Le Bécarre (♮), qui indique que la note, diézée ou bémolisée précédemment, revient à son intonation habituelle.

On emploie aussi, mais beaucoup plus rarement, *le double dièze* (x), qui hausse la note d'un ton et *le double bémol* (♭♭) qui la baisse d'un ton.

DES INTERVALLES

L'intervalle est la distance qui sépare 2 sons. Il est ascendant quand il va du grave à l'aigu, descendant quand il va de l'aigu au grave.

L'unisson est le même son produit par plusieurs voix ou instruments.

Le nom de l'intervalle est donné par le nombre de degrés le composant (en comptant la 1re note et la dernière).

Les intervalles sont justes, majeurs, mineurs, augmentés ou diminués suivant le nombre de tons et de ½ tons qu'ils contiennent.

Le ton est la distance la plus grande qui sépare 2 notes naturelles, le ½ ton est la plus petite.

Chaque ton se divise en deux ½ tons : le demi-ton diatonique (placé entre 2 notes de noms différents), le demi-ton chromatique (placé entre 2 notes de même nom).

LA GAMME MAJEURE

On appelle gamme diatonique majeure une succession de sons disposés par mouvement conjoint suivant les lois de la tonalité.



La gamme majeure se compose de 2 tons, 1 demi-ton diatonique, 3 tons et 1 demi-ton diatonique.

Chaque note peut donner naissance à une gamme nouvelle, elle prend le nom de tonique et il suffit d'ajouter les accidents nécessaires à rétablir l'ordre des tons et des demi-tons.

LA GAMME MINEURE

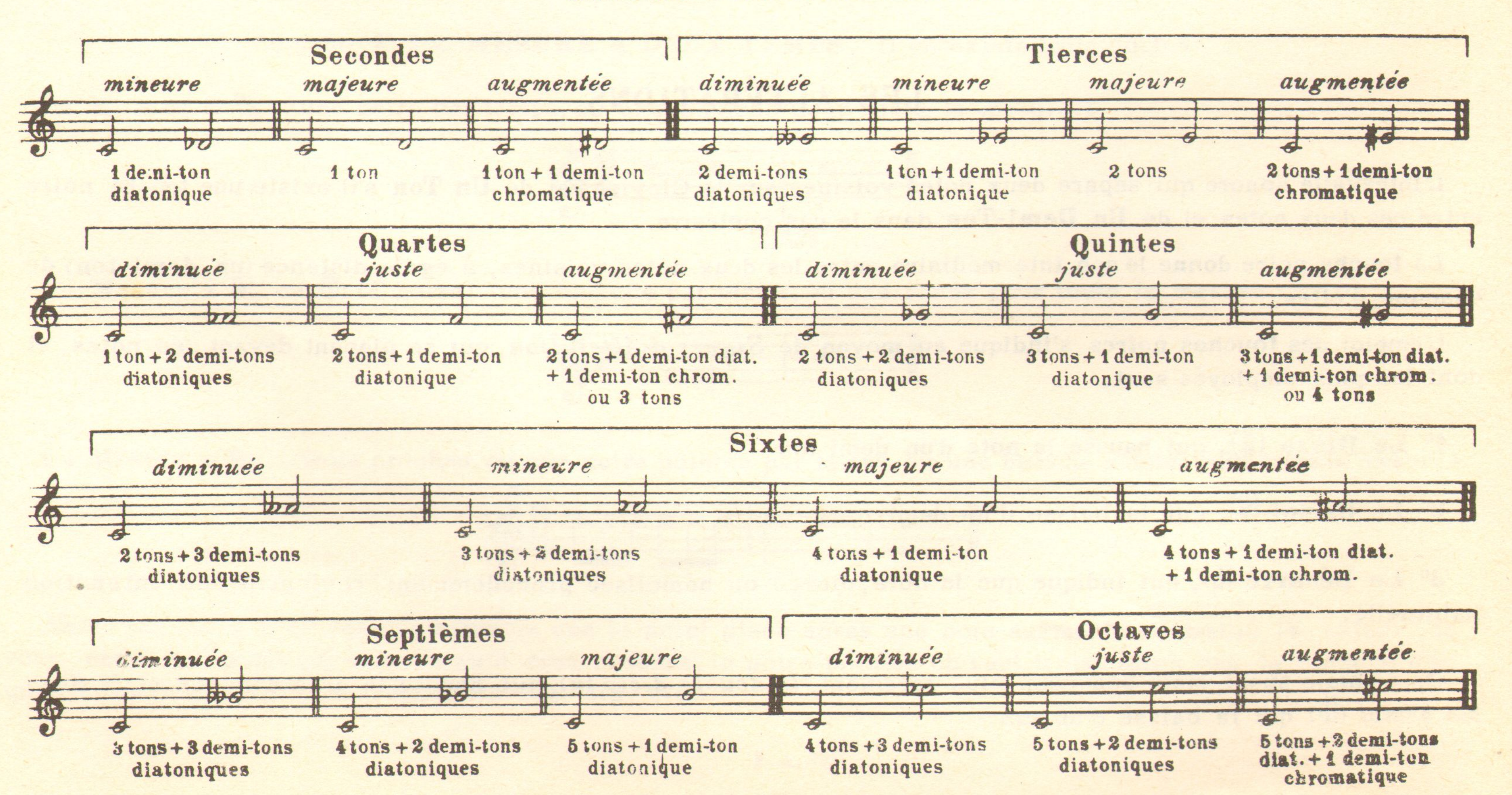
La gamme mineure est formée des mêmes sons que la gamme majeure mais l'ordre des tons et des demi-tons est changé.

Une gamme mineure est relative d'une gamme majeure, quand elle a la même armure à la clé et vice-versa.



La gamme mineure se compose d'un ton, ½ ton, 2 tons, ½ ton, 1 ton ½ et ½ ton.

TABLEAU DES INTERVALLES



DE L'ACCORDÉON

L'accordéon est un instrument de musique basé sur le principe des vibrations d'une lame *(système dit de l'anche libre)*.

Il existe deux systèmes d'accordéon.

L'accordéon diatonique donne un son en tirant et un son différent en poussant. C'est un instrument rudimentaire et sa pratique est de plus en plus délaissée.

L'accordéon chromatique donne le même son en tirant et en poussant. Il existe plusieurs systèmes d'accordéons chromatiques : le système italien et le système belge *(claviers à boutons)* et le clavier piano.

Nous nous occuperons uniquement dans cette méthode de l'accordéon-piano.

L'Accordéon-Boutons (système italien)

L'accordéon-boutons se compose d'un soufflet et de deux claviers : le clavier chant (*main droite*) et le clavier d'accompagnement ou des basses (*main gauche*) qui est le même que pour les accordéons-pianos.

Le soufflet sert à mettre en vibrations les lames donnant les sons. Il permet de régler la puissance des sons et d'exécuter toutes les nuances. Le soufflet se manœuvre en éventail de droite à gauche en tirant et de gauche à droite en poussant.

Le clavier chant. Ce clavier est composé généralement de trois rangées principales de boutons : la 4e et la 5e rangée étant la répétition de la 1re et de la 2e. Il se lit en clé de sol. Il possède généralement de 46 à 52 touches.

Le clavier basse : Le clavier accompagnement est composé de plusieurs rangées de touches à boutons. Il comprend 12, 24, 48, 80, 100 ou 120 basses réparties sur 2, 3, 4, 5 ou 6 rangées.

L'accordéon de 12 basses comprend 2 rangées : 1 rangée d'accords majeurs.

L'accordéon de 24 basses comprend 3 rangées : Basses simples, accords majeurs et accords mineurs.

L'accordéon de 48 basses comprend 4 rangées : Contrebasses, basses, accords majeurs et accords mineurs.

L'accordéon de 80 basses est un instrument complet, il comprend 5 rangées : Contrebasses, basses, accords majeurs, mineurs et de 7e dominante.

Vous trouverez dans les pages suivantes des schémas se rapportant aux accordéons de 12, 24, 48 basses. Il est bien entendu que tout ceci peut se faire sur un 80 basses ; les autres modèles étant une réduction du clavier de 80 basses.

En haut de la plaque gauche (*courroie des basses*) se trouve un bouton qui sert à refermer l'instrument sans appuyer sur les touches ; c'est la soupape d'air.

Des Registres

Chaque note étant produite par la vibration de 2, 3 ou 4 lames appelées voix, il existe sur les accordéons perfectionnés des registres permettant de modifier la sonorité de l'instrument par la réduction du nombre de voix. Les registres les plus courants sont :

Pour la main droite : 1 voix, bandonéon *(1 voix + octave grave)*, musette *(3 voix)*, 4 voix *(3 voix + octave grave)*

Pour la main gauche : Il existe sur le clavier d'accompagnement un registre permettant de supprimer l'octave grave des accords et des basses et d'obtenir de ce fait une sonorité plus aiguë.

TENUE DE L'ACCORDEON

Le buste doit être droit, bien appuyé contre le dos d'une chaise, les pieds à plat sur le sol ou sur un tabouret de façon à ce que l'instrument repose bien sur les cuisses.

La tenue de l'accordéon est une chose très importante. Il est indispensable d'avoir l'instrument bien équilibré. Pour cela, il faut travailler dans la position assise. Dans les débuts, mettez-vous face à une glace pour bien voir si votre position est correcte et vos doigts *(surtout ceux de la main gauche)* bien placés.



Le clavier chant repose sur la cuisse droite

POSITION ASSISE VUE DE FACE

Le coude à l'aise dans le prolongement du poignet

POSITION DE LA MAIN DROITE



Le poignet bien souple

Les doigts bien arrondis

La main droite se pose bien à plat sur les touches, les doigts arrondis, le coude près du corps sans raideur pour laisser toute sa souplesse au poignet. Les 5 doigts servent pour le côté droit. Le pouce sert aussi à manœuvrer les registres. La paume de la main sert à retenir l'instrument dans les *"forte"*

L'instrument doit être tenu verticalement et maintenu par deux courroies. Ces courroies doivent être bien réglées pour que l'instrumentiste ne soit pas gêné dans son travail par un déséquilibre de

l'instrument. Le clavier droit repose sur la jambe droite.

Pour la position debout les courroies doivent tenir l'instrument assez haut pour que celui-ci ne repose pas sur le ventre, mais sur la poitrine.

La main gauche passe entre la courroie de traction et l'accordéon. Le poignet doit glisser à l'aise entre cette courroie et l'instrument. Il appuie alternativement sur la courroie et l'instrument pour tirer et pousser. Les doigts servent à faire les basses et les accords. On ne se sert que des 4 derniers doigts ; le pouce sert uniquement à manœuvrer le registre s'il y a lieu.



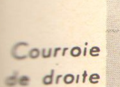
Les doigts bien arrondis

La main passe sous la courroie de traction. le poignet touchant la courroie

Soupape d'air

Courroie de traction

POSITION DEBOUT VUE DE FACE

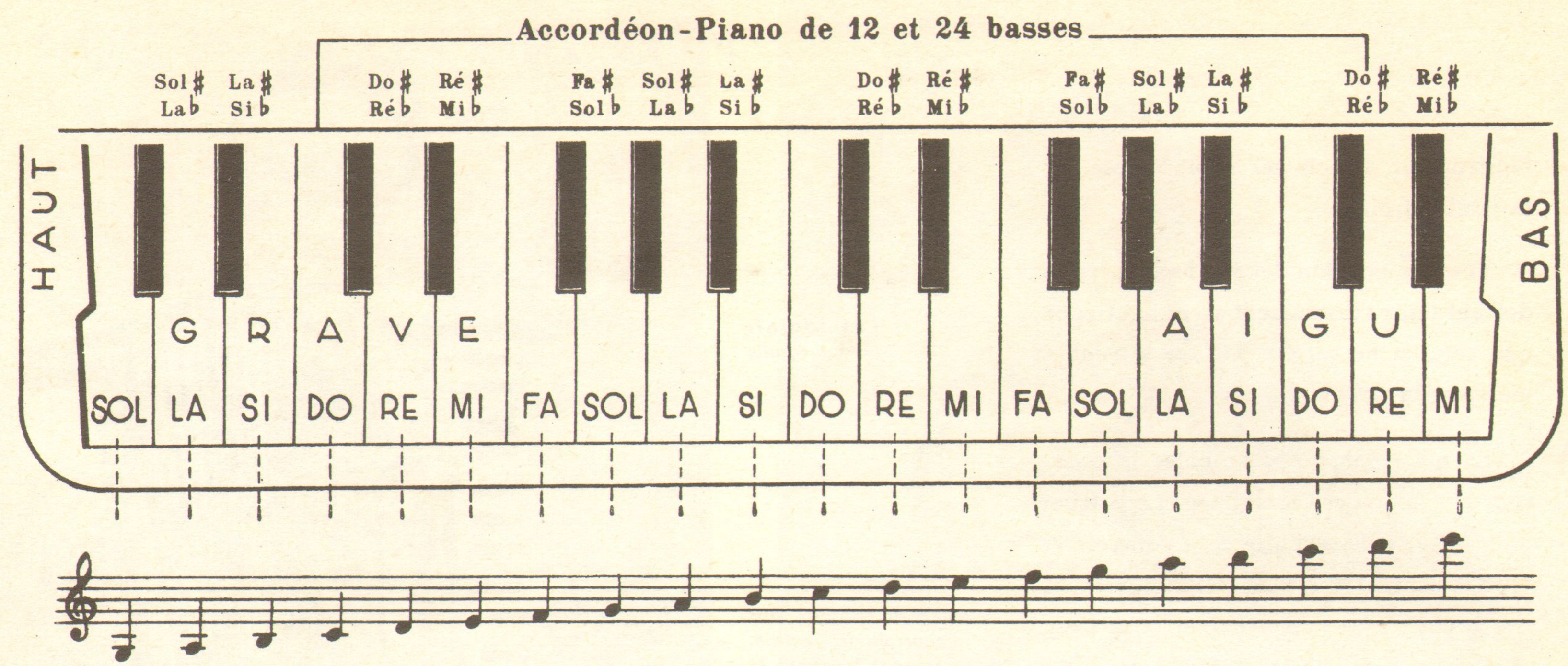


Courroie de gauche

Le soufflet s'ouvre comme un éventail

Les doigts de la main droite sont numérotés de 1 à 5 en partant du pouce. **L'accordéon-piano étant dans la plupart des cas appris par des pianistes, nous avons conservé pour les deux mains le même numérotage des doigts.**

Clavier main droite d'un Accordéon-Piano de 48 et 80 basses



Note: Les notes accidentées se trouvent sur les touches noires.

MAIN DROITE

Étude des cinq premières notes, DO, RÉ, MI, FA, SOL

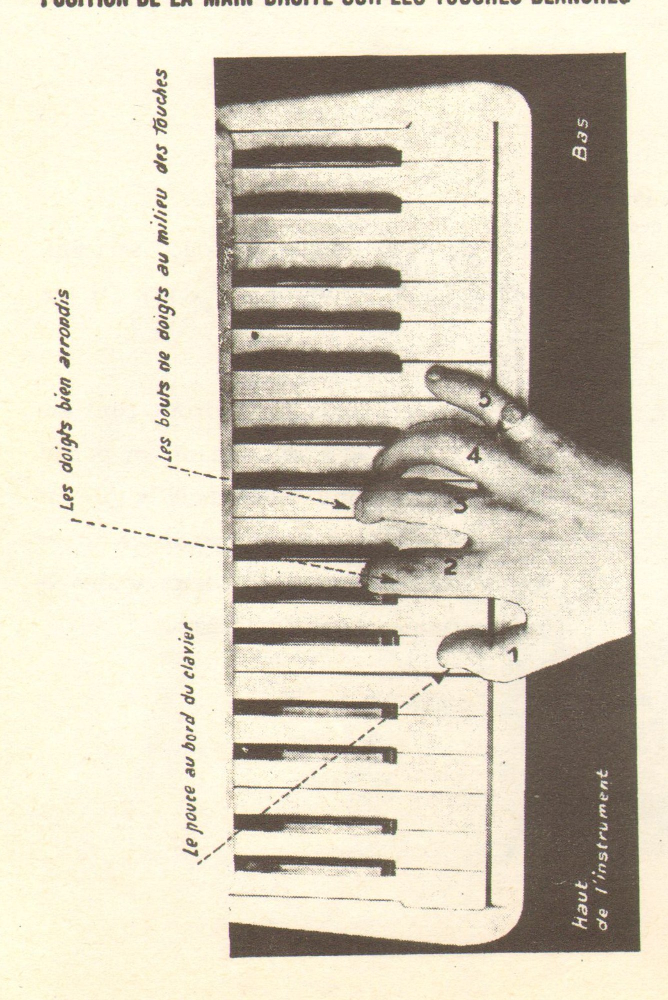
Travail du soufflet. Le signe ⊓ indique *Tirez.*

Le signe V indique *Poussez.*

1° Attaquez toujours un exercice le soufflet fermé.

2° Lorsque vous arrêtez de jouer à la fin d'un exercice, ou par suite d'une erreur et que votre soufflet est ouvert, refermez l'accordéon en appuyant sur la soupape d'air et **non pas en appuyant sur les basses.**

POSITION DE LA MAIN DROITE SUR LES TOUCHES BLANCHES



Attaquez bien chaque note et coupez bien le son. Le son de chaque note doit être égal du début à la fin.

Marquez toujours chaque temps bien régulièrement avec le pied.

Mesure à 4 temps. Comptez 1 - 2 - 3 - 4 sur chaque mesure 1 ronde par mesure.

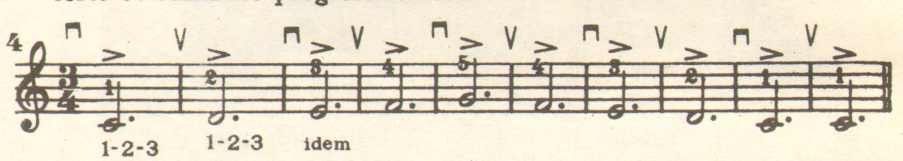


Travaillez la main bien droite et les doigts arrondis.
Faites 5 fois l'exercice.



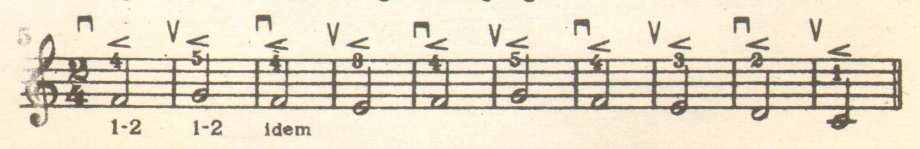
Mesure à 3 temps. Comptez 1 - 2 - 3 sur chaque mesure. 1 Blanche pointée par mesure.

Travail du soufflet. Le signe > indique que la note doit être attaquée forte et diminuée progressivement.



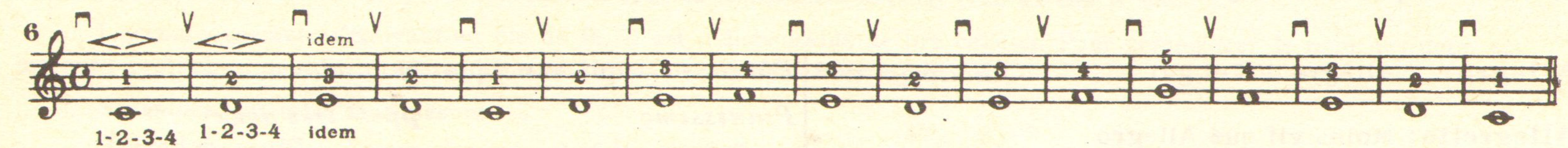
Mesure à 2 temps. Comptez 1, 2 sur chaque mesure. 1 Blanche par mesure.

Travail du soufflet. Le signe < indique que la note doit être attaquée doucement et augmentée progressivement.



Mesure à 4 temps. Comptez 1, 2, 3, 4.

Travail du soufflet. Sons filés. Travaillez très lentement. Attaquez la note le plus doucement possible, augmentez le son jusqu'à la puissance maximum et diminuez progressivement pour revenir au point de départ. Il est indispensable de ne pas couper le son. **Respectez scrupuleusement les indications ⊓ et V Le signe < > indique le son filé.**



TRÈS IMPORTANT. — Pour éviter de prendre une technique rappelant l'accordéon diatonique, répétez les exercices précédents en faisant 2 mesures en tirant et 2 mesures en poussant.

Exercices avec des blanches

Mesure à 4 temps. Chaque blanche vaut 2 temps.

Compter 1, 2 sur la 1re note et 3, 4 sur la 2e note. Travaillez très lentement et très régulièrement.
Attention aux doigtés.



La demi-pause vaut deux temps. Attention aux signes ⊓ et V



Nota. Répétez toujours chaque exercice 5 fois.

Exercices avec des noires

Mesure à 2 temps. Chaque noire vaut 1 temps. Comptez 1, 2.



Chaque blanche vaut 2 temps. Le soupir vaut 1 temps.



Mesure à 4 temps. 1 noire par temps. Comptez 1, 2, 3, 4.



Mesure à 3 temps. 1 noire par temps. Comptez 1, 2, 3.



MOUVEMENTS ET NUANCES

Ils s'indiquent au moyen de termes italiens ou de leurs abréviations. En voici les principaux :

Allegro :	Allègre, Vif et gai
Allegretto :	Moins vif que Allegro
Andante :	Tranquille, mais pas trop lent
Andantino :	Moins calme que "Andante"
Moderato :	Modéré
Adagio :	Posé et très calme
Largo :	Large
Larghetto :	Un peu moins lent que Largo
Lento :	Lent
Presto :	Rapide, animé
Tempo di Valse :	Mouvement de Valse

Piano	qui s'indique :	***p***	*doux*
Pianissimo	»	***pp***	*très doux*
Forte	»	***f***	*fort*
Fortissimo	»	***ff***	*très fort*
Mezzo forte	»	***mf***	*à moitié fort*
Crescendo	»	*cresc.* (*ou* ⟨cresc. hairpin⟩)	*en augmentant graduellement l. son*
Decrescendo ou Diminuendo	»	*dim.* (*ou* ⟨dim. hairpin⟩)	*en diminuant graduellement le son*
Rallentando	»	*Rall.*	*en ralentissant*
Ritenuto	»	*Rit.*	*en retenant*
Da Capo	»	*D.C.*	*revenir au début du morceau*
a Tempo	»	*T° I°*	*en revenant au mouvement initial*
Poco a poco	»	*Peu à peu*	

MAIN GAUCHE

Etude des basses

Le clavier des basses se divisant en basses simples et en accords, nous étudierons d'abord les basses simples.

L'accordéon de 12 et de 24 basses comporte une seule rangée de basses simples appelées **basses fondamentales** *(c'est la rangée de basses la plus rapprochée du soufflet)*.

L'accordéon de 48 et de 80 basses comporte 2 rangées de basses simples. Elles se trouvent sur les 2 premières rangées de boutons situées près du soufflet. La 2e rangée est la rangée des **Basses fondamentales.**

L'accordéon piano de 120 basses possède généralement 2 rangées de basses et 4 rangées d'accords.

Dans ce modèle, les basses fondamentales se trouvent sur la 2e rangée. Il existe aussi d'autres modèles comprenant 3 rangées de basses et 3 rangées d'accords. Dans ce cas, les **Basses fondamentales** se trouvent sur la 3e rangée de basses.

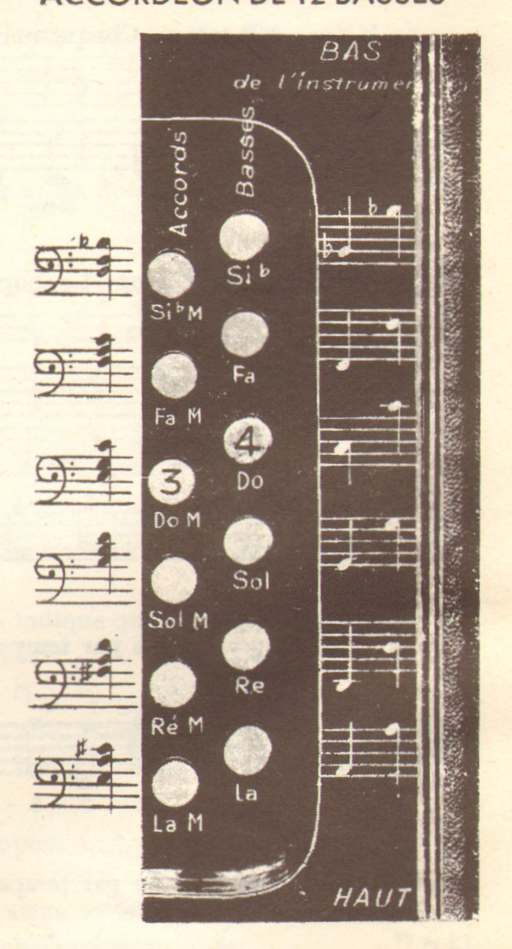
La rangée de **Basses fondamentales** est la rangée la plus importante, car c'est elle qui donne son nom à tous les accords qui en dépendent. Il faut donc connaître parfaitement la place des basses fondamentales. Pour cela, nous allons donc étudier tout d'abord sur 5 basses fondamentales FA-DO-SOL-RÉ-LA. Les doigts de la main gauche sont numérotés comme ceci de 1 à 5 en partant du pouce. Pour retrouver le DO facilement, nous vous conseillons de faire une encoche dans le bouton ce qui permet de le reconnaître facilement au toucher. D'ailleurs, beaucoup d'accordéons possèdent un bouton évidé qui donne le DO. Pour ces premiers exercices, on ne se servira que du 4e doigt *(annulaire)* qui frappera la basse indiquée. La main doit être à l'aise et les doigts arrondis.

Indications ayant trait au cliché ci-contre.

1° Les deux notes imprimées en face des basses indiquent que chacune de ces deux notes se fait indifféremment sur le même bouton ;

2° Les accords sont donnés dans le renversement le plus usité dans la méthode.

CLAVIER "BASSES" D'UN ACCORDÉON DE 12 BASSES



Indications ayant trait au cliché ci-contre :

1° Les deux notes imprimées en face des basses indiquent que chacune de ces deux notes se fait indifféremment sur le même bouton.

2° Les accords sont donnés dans le renversement le plus usité dans la méthode.

MAIN GAUCHE

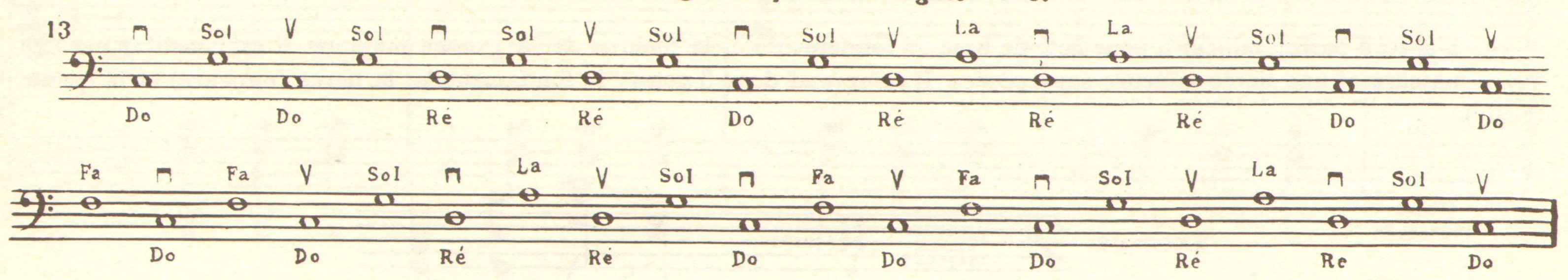
Etude des basses

Appuyez vigoureusement pour faire la note et levez rapidement le doigt pour arrêter le son.

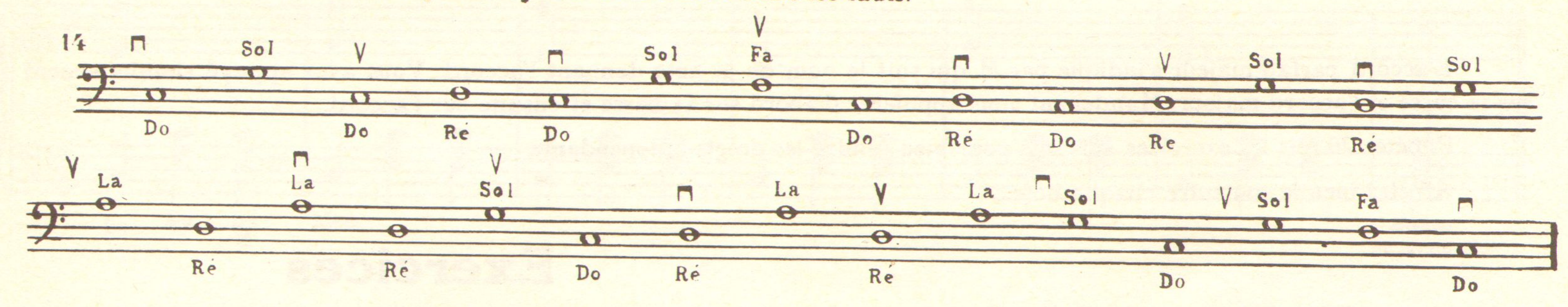
L'accompagnement s'écrivant en clé de fa, il est indispensable de lire celle-ci. Pour commencer le nom des notes est indiqué ; profitez-en pour bien repérer les notes de manière à déchiffrer rapidement.

Travaillez lentement sans mesure.

Travail du soufflet. Le son des notes doit être égal. Respectez les signes ⊓ et V



Exercice comportant des sauts de Basses.
Travaillez très lentement pour acquérir de la sûreté dans les sauts.



Le 3e doigt se trouvant tout naturellement placé sur les accords majeurs dépendant des basses indiquées, **refaites ces exercices en tapant la Basse et l'accord majeur en même temps.** Frappez simultanément avec les 3e et 4e doigts ; bien veiller à ce que les 2 doigts frappent ensemble et se relèvent ensemble. Travaillez très lentement.

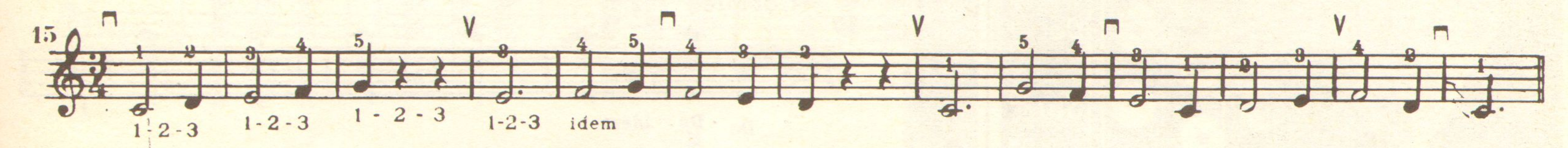
Le 2e doigt se trouve placé naturellement sur l'accord mineur.

Répétez ces exercices en frappant le 4e et le 2e doigts en même temps. Le 3e doigt reste au-dessus du bouton de l'accord majeur sans l'enfoncer. De même que pour l'exercice précédent, frappez bien les 2 doigts ensemble et relevez-les de même Travaillez toujours très lentement et sans raideur.

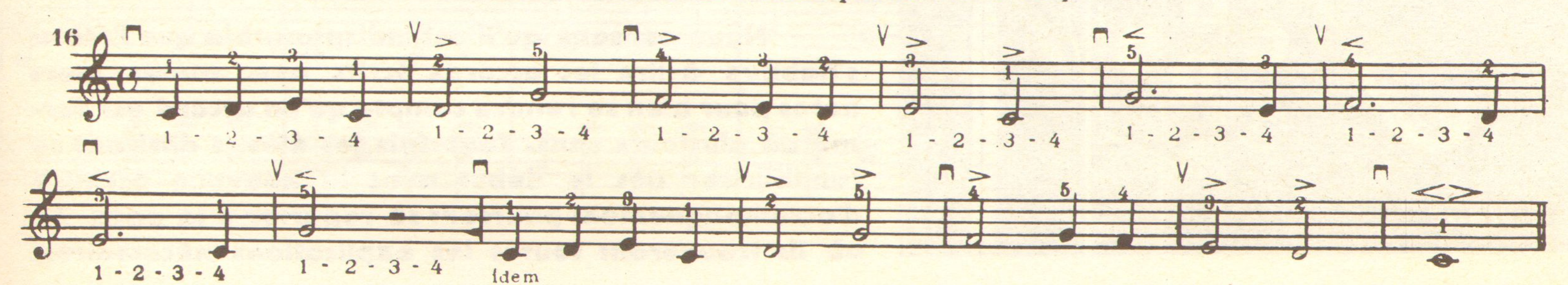
MAIN DROITE

Exercices avec différentes valeurs de notes

Mesure à 3 temps : Blanches et noires. Comptez 1, 2 pour les blanches.



Mesure à 4 temps : Rondes. Blanches et noires. La blanche pointée vaut 3 temps.

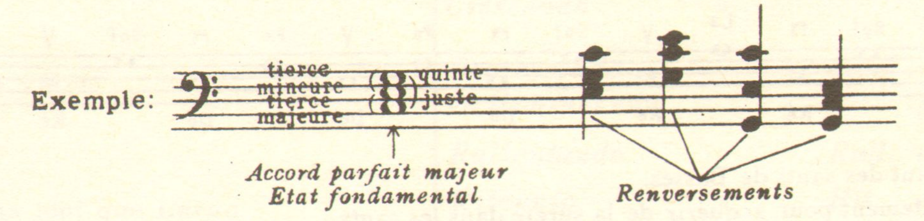


ÉTUDE DES ACCORDS

Un accord est l'émission simultanée de plusieurs sons. L'accord est à son état fondamental lorsque ses notes se superposent par tierces. La note qui donne son nom à l'accord est appelée note fondamentale. L'accord est renversé lorsque la fondamentale n'est pas la basse de l'accord. Pour trouver le nom de l'accord, il faut le ramener à son état fondamental.

Accord majeur

L'accord parfait majeur a pour note de base ou fondamentale, la tonique de la gamme majeure. Il est constitué par une tierce majeure et une tierce mineure superposées. Il comprend donc 3 notes : la fondamentale; la tierce (*majeure*) et la quinte (*juste*).



L'accord parfait majeur s'indique par M qui suit le nom de la note donnant l'accord. Vous avez appuyé simultanément sur la basse et l'accord majeur. Maintenant vous appuierez d'abord sur la basse et ensuite sur l'accord.

Répétez 20 fois les exercices suivants pour bien rendre les doigts indépendants.

Arrêtez bien le son entre chaque note.

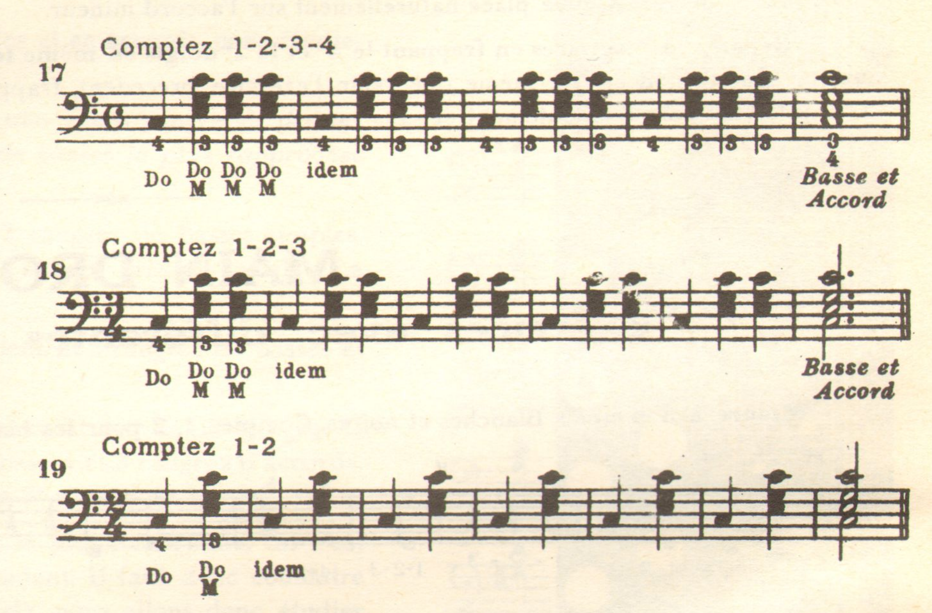
ACCORD MAJEUR ET SA BASSE FONDAMENTALE

Accordéon de 24 basses - 1er bouton des 12 basses

Bas de l'instrument — Accords mineurs — Accords majeurs — Basses

La b, Mi b, Si b, Fa, Do, Sol, Ré, La — 12 BASSES — Si b M — Haut

Exercices d'application



Nous pensons qu'il est indispensable que l'élève s'habitue à lire les accords écrits avec toutes leurs notes pour bien se rendre compte qu'un accord est formé de plusieurs sons. Toutefois les élèves désirant se familiariser dès le début avec la nouvelle écriture d'accompagnement pourront se reporter à la page 77 où ils trouveront toutes les explications nécessaires.

EXERCICES
pour
les deux mains









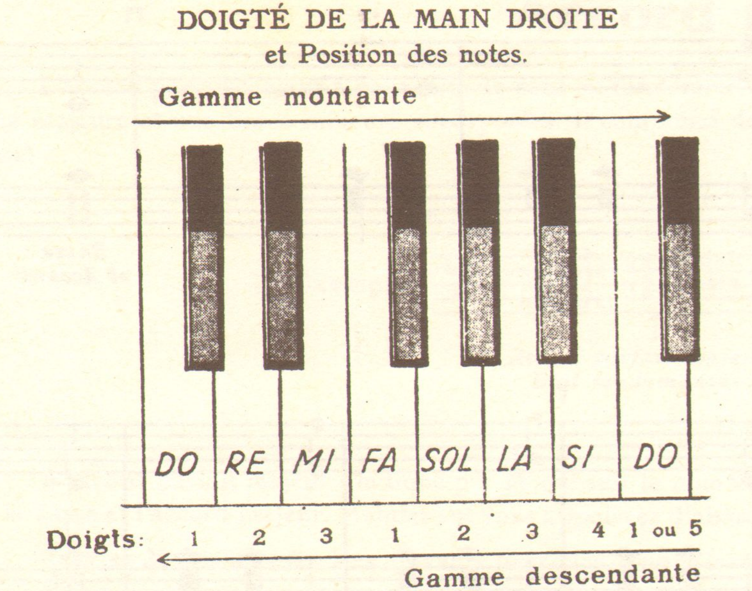


GAMME DE DO MAJEUR

La gamme de DO majeur étant la gamme majeure type, il importe de la travailler très lentement pour la connaître parfaitement.

Le doigté de la gamme de DO majeur à la main droite étant le même pour de **nombreuses** gammes et celui de la main gauche étant le même pour **toutes** les gammes majeures, c'est dire toute leur importance.

DOIGTÉ DE LA MAIN DROITE
et Position des notes.



Exercice préparatoire main droite

Etudes des notes FA - SOL - LA - SI - DO

Articulez bien et passez le pouce régulièrement. Dès que le pouce a quitté la touche, il doit se replier rapidement sous les autres doigts.

Les signes : 𝄆 𝄇 indiquent de reprendre le passage compris entre ces deux signes.

Dans les exercices suivants reprendre 10 fois chaque passage compris entre ces signes.

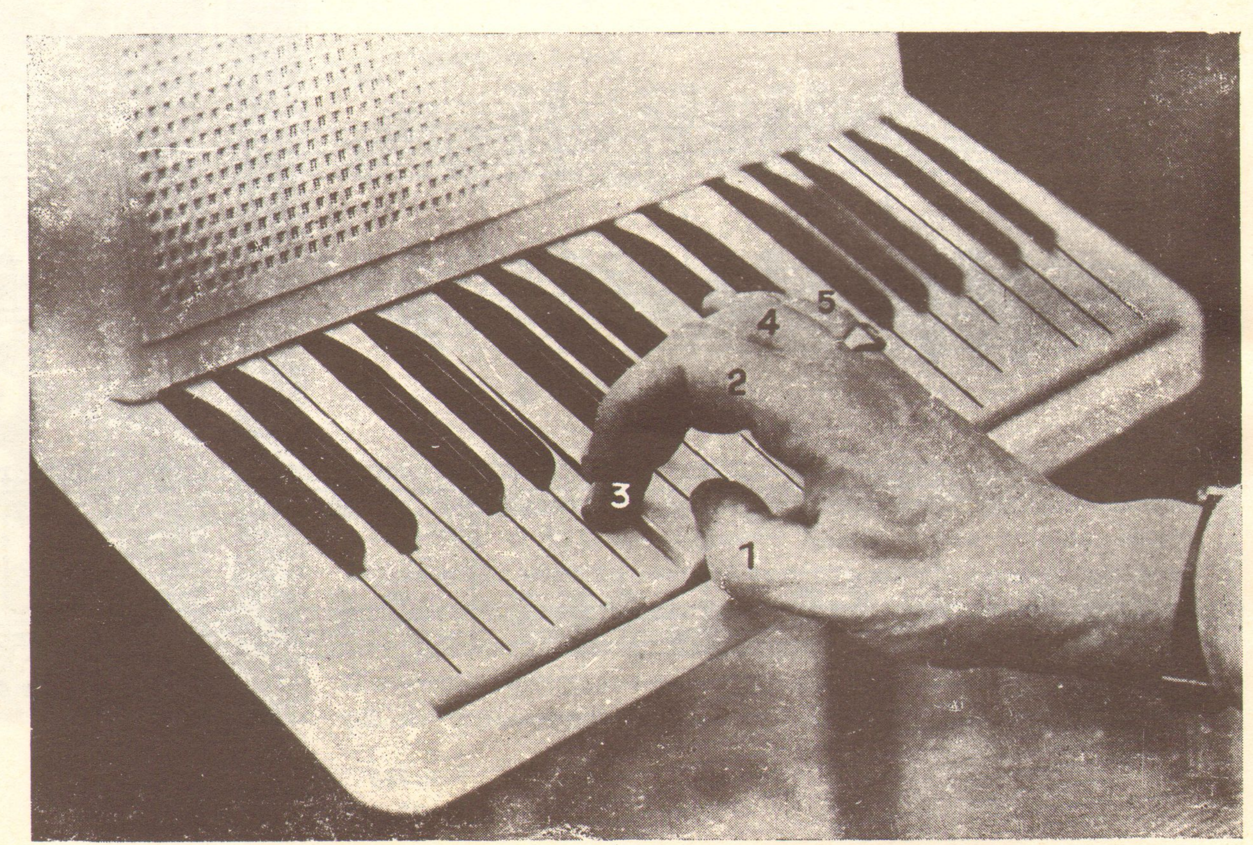


PASSAGE DU POUCE

APRÈS LE 3me DOIGT

POUR LE "FA"

(Gamme de DO majeur)



DOIGTÉ DE LA MAIN GAUCHE (1) ET POSITION DES NOTES

Les gammes majeures s'exécutent à la main gauche sur les 2 rangées de basses simples. L'étendue des basses simples ne comportant qu'une octave à la main gauche, la position différente de la même note sur la portée n'a aucune importance. L'exécution s'en fait toujours avec la même touche.



Toutes les notes dont le doigté se trouve inclus dans un cercle (EX. ③) se font avec les contrebasses, c'est-à-dire sur la 1re rangée de basses simples.

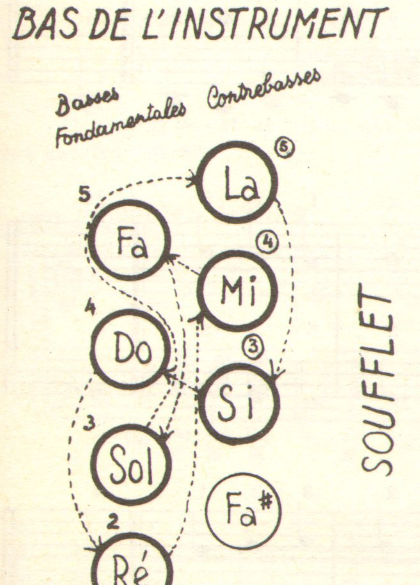
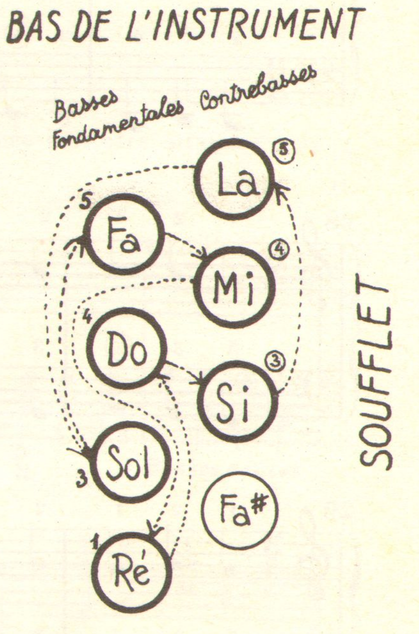


SCHÉMA DE LA GAMME DE DO MAJEUR (BASSES)



EXERCICES PRÉPARATOIRES MAIN GAUCHE

La 8e note de la gamme se fait sur le même bouton que la 1re. Reprendre 10 fois chaque passage compris entre les signes de reprise.



(1) Ces exercices ne s'appliquent qu'aux accordéons de 48, 80 ou 120 basses.

EXERCICES POUR LES DEUX MAINS A L'UNISSON

Répéter 10 fois chaque exercice. - Etudier lentement et de la façon suivante:

1º la main droite seule;
2º la main gauche seule;
3º les deux mains ensemble.

Comptez 1-2-3

26

Do Ré Mi Fa

27

Sol

(1)
28

La Si Do

29

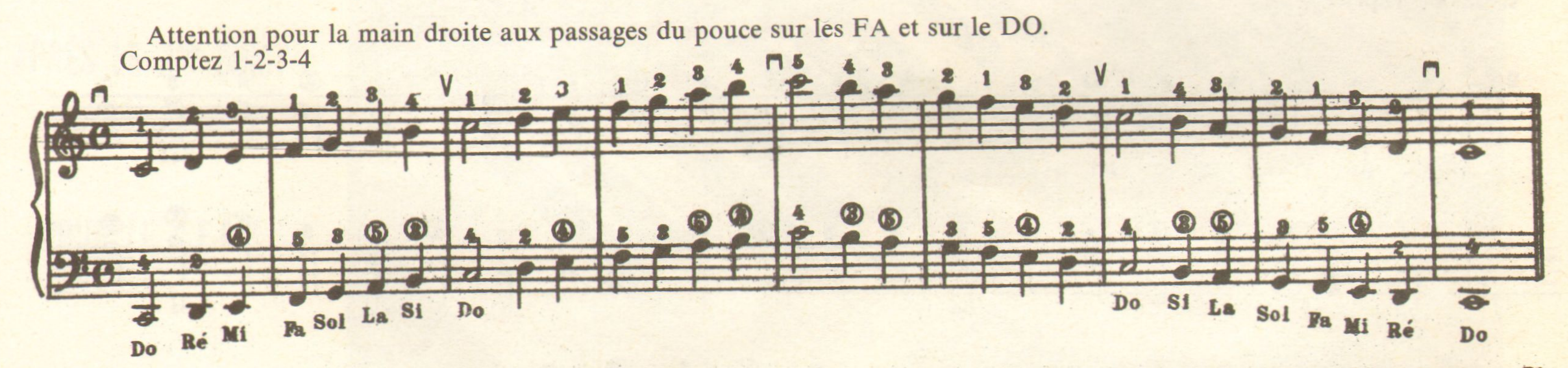
(1) *Etudiez les Exercices 28 et 29 en utilisant, alternativement les deux doigtés indiqués pour la Main Droite.*

GAMME MAJEURE SUR 2 OCTAVES AUX 2 MAINS

La nouvelle octave que nous rencontrons à la main droite fait suite au 1er. Les doigtés sont les mêmes.

Attention pour la main droite aux passages du pouce sur les FA et sur le DO.

Comptez 1-2-3-4

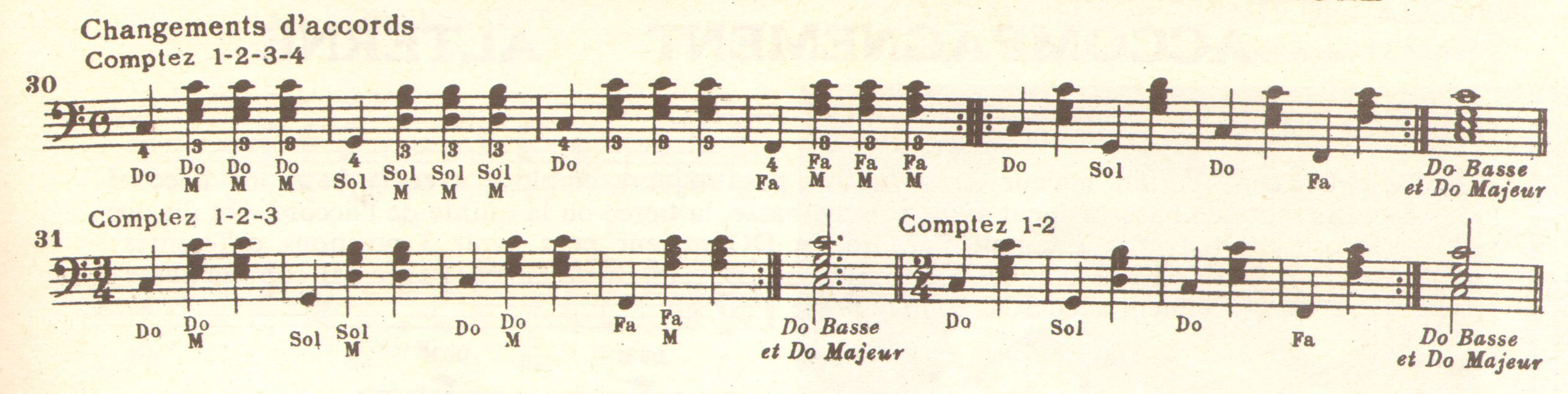


Nota. — Comme il a été signalé précédemment la gamme des basses se répète toujours sur les mêmes boutons. Si l'instrument ne permet pas de travailler la gamme sur deux octaves à la main droite, se contenter de l'octave possible mais respectez les mêmes directives pour étudier.

Répétez cette gamme jusqu'à parfaite exécution.

Travaillez toujours vos gammes avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

EXERCICES D'ACCOMPAGNEMENT MAIN GAUCHE SEULE



Répétez toujours 10 fois les mesures contenues entre les signes de reprise.



EXERCICES POUR LES DEUX MAINS

L'accent > est un signe qui se place au-dessus ou au-dessous des notes. Chaque note ainsi désignée doit être attaquée plus fort que les autres.

33 Comptez 1-2-3-4

1 - 2 - 3 - 4

Do Do M Do M Do M Do Do M Do Do M Fa Fa M Fa Fa M Fa Fa M Do Do M Sol Sol M Sol Sol M Do Do M

Basses seules

Do Do M Do Do M Fa Fa M Fa Fa M Do Do M Sol Sol M Do Do M Sol Mi Do

34 Comptez 1-2-3

Do Do M Do M Fa Fa M Fa M Sol Sol M Sol M Do Do M Do M Sol Sol M Sol M

Do Do M Do M Fa Fa M Fa M Sol Sol M Sol M

Basses seules

ACCOMPAGNEMENT ALTERNÉ

L'accord parfait majeur ne se trouve pas toujours employé avec la basse de l'accord comme note de basse. Il peut avoir comme basse, la tierce ou la quinte de l'accord. On dit que l'accord est renversé. Exemple l'accord de DO majeur peut avoir 3 positions différentes : 1° : Etat fondamental avec DO comme basse ; 2° : 1er Renversement avec MI comme basse ; 3° : 2e Renversement avec SOL comme basse.

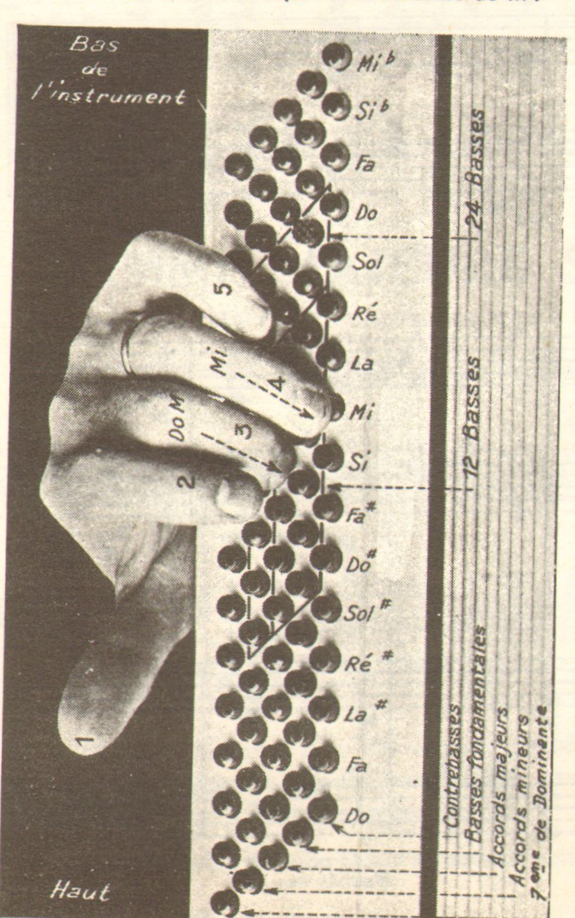


POSITION DES BASSES

Le MI ou 1er renversement se trouve dans la rangée des contrebasses au-dessus du DO. Le SOL ou 2e renversement se trouve à côté du DO dans la même rangée. Toutes ces positions sont valables pour tous les accords majeurs. Les doigtés encadrés indiquent toujours de prendre ces notes dans la rangée des contrebasses ou 1re rangée des basses simples.

Etant donné la construction systématique du clavier des basses, la 1re rangée des contrebasses donne toujours la tierce de la basse dont elle dépend. Ceci est valable pour toutes les tonalités majeures. Ex. : DO M, CB MI — Sol M, CB Si — Fa M, CB La.

ACCORD MAJEUR ET SA TIERCE
(Accordéon de 80 basses)
Accord de DO Majeur avec la basse de MI



1er RENVERSEMENT

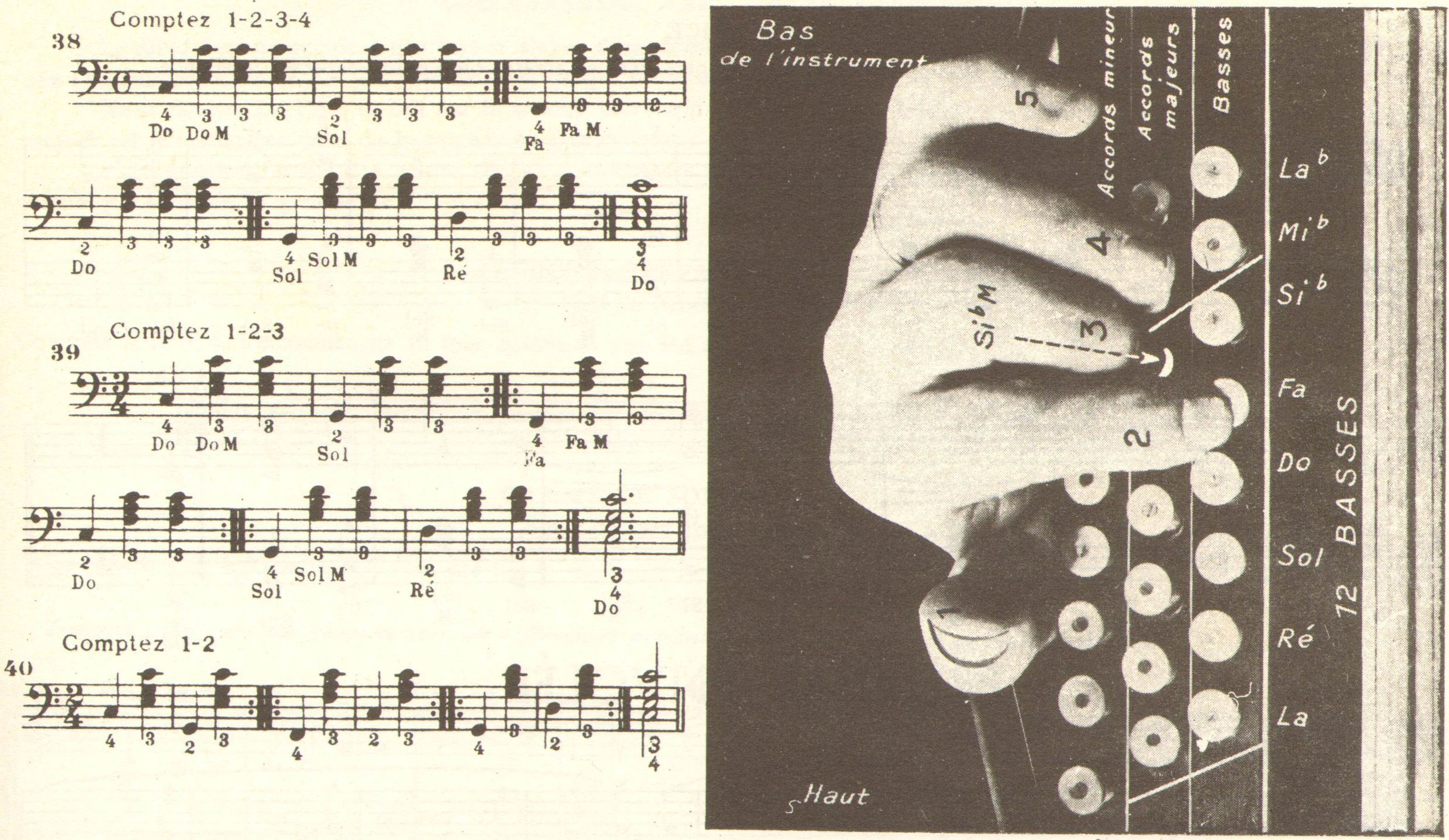
Répétez 10 fois chaque passage compris entre les signes de reprises.



2e RENVERSEMENT

ACCORD MAJEUR et QUINTE DE L'ACCORD

Accordéon de 24 basses — 1er bouton des 12 basses

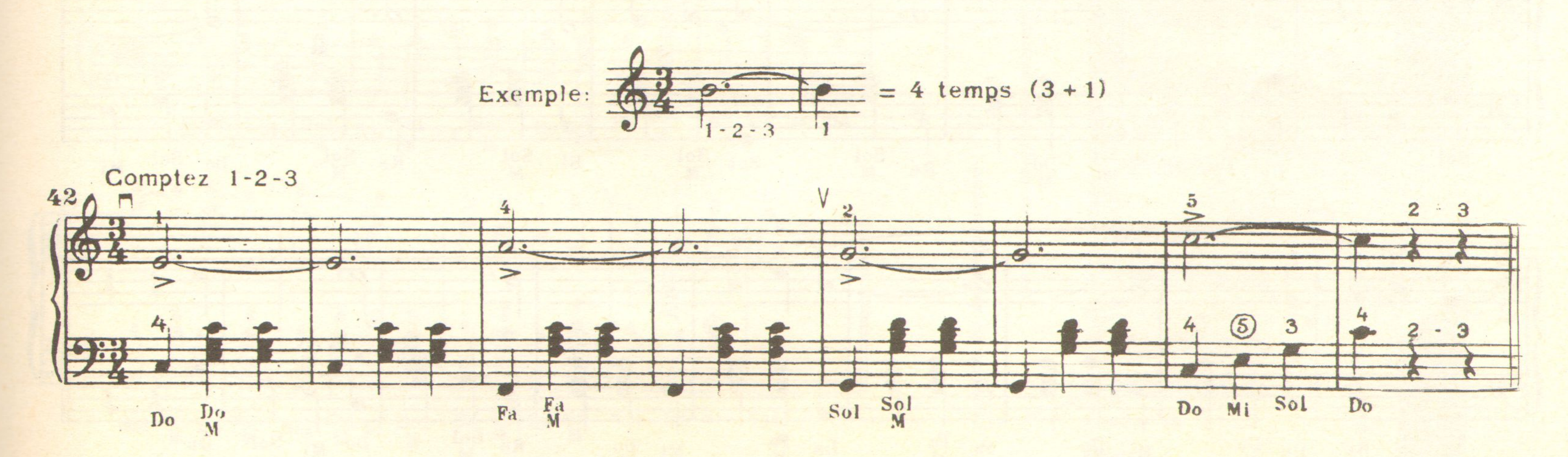


ACCOMPAGNEMENT ALTERNÉ



ÉTUDE DE LA LIAISON

La liaison est un signe de durée. C'est une ligne courbe qui réunit 2 ou plusieurs notes de même nom. Elle indique qu'il faut continuer le son sans interruption pendant toute la durée des notes liées.



LE COULÉ

La liaison que nous avons étudiée comme signe de durée s'emploie aussi comme signe d'accentuation. Lorsqu'elle relie plusieurs notes de noms différents, elle indique qu'il ne faut pas couper le son entre les notes. Cela s'appelle le coulé.

EXERCICE

Comptez 1, 2. Attention à ne pas couper le son entre les notes liées et arrêtez bien pour respecter le silence.



ÉTUDE DU 1er DIÈSE (1)

Gamme de Sol majeur

Le dièse ♯ est un accident qui sert à élever d'un demi-ton le son de la note devant laquelle il est placé. Le 1er dièse que l'on rencontre est le FA. La gamme majeure qui renferme le 1er dièse est la gamme de Sol majeur.

Main droite. Le FA ♯ se fait sur la touche noire qui se trouve entre le FA et le SOL. Le doigté de la gamme de SOL majeur est le même que celui de la gamme de DO majeur.

Main gauche. Le FA ♯ se trouve sur les contrebasses au-dessus du SI. Le doigté de la gamme de SOL majeur est le même que celui de la gamme de DO majeur.

EXERCICE PRÉPARATOIRE
(*Main droite*)

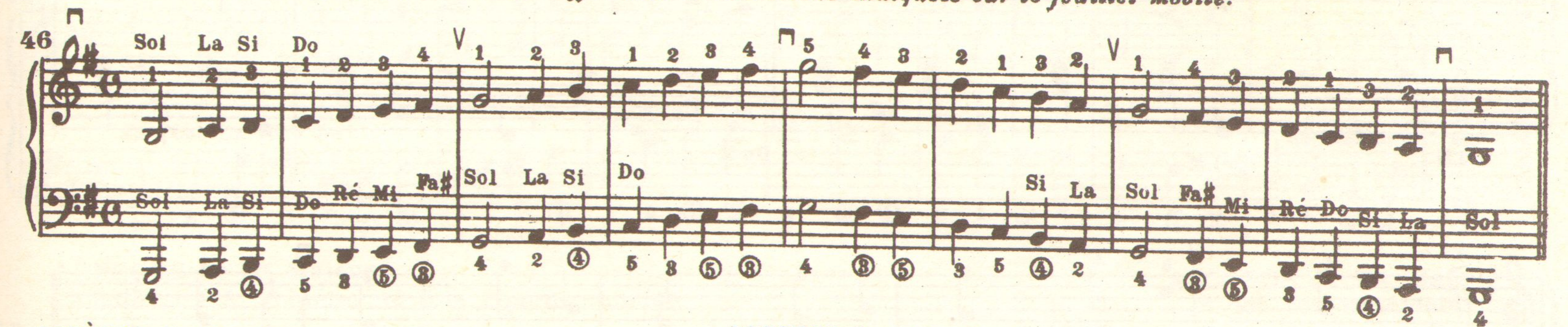
Comptez 1, 2, 3, 4. Recommencez 10 fois. Attention aux FA ♯.



GAMME DE SOL MAJEUR
Sur 2 octaves aux 2 mains

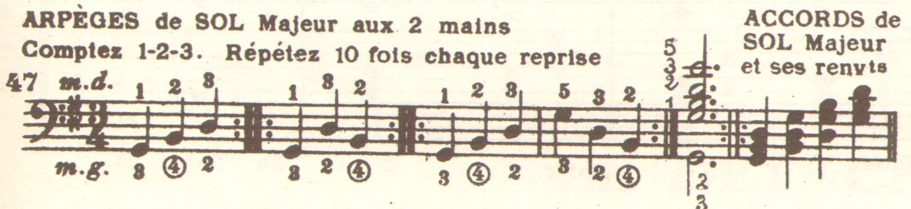
Comptez 1, 2, 3, 4. Tous les FA sont des FA ♯.

Travaillez toujours vos gammes avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.



ARPÈGES de SOL Majeur aux 2 mains
Comptez 1-2-3. Répétez 10 fois chaque reprise

ACCORDS de SOL Majeur et ses renvts



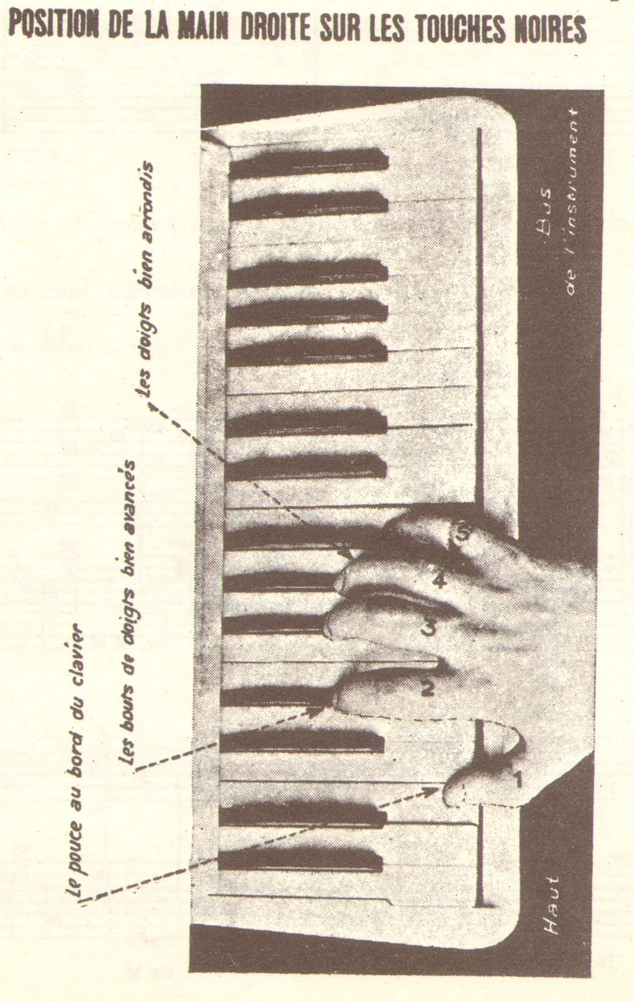
RÉCRÉATION

Comptez 1, 2, 3, 4. Attention aux FA ♯.





POSITION DE LA MAIN DROITE SUR LES TOUCHES NOIRES



(1) *L'enharmonie* est la similitude de son existant entre deux notes de noms différents. Ex. : MI ♯ et FA, SI et DO ♭, etc.

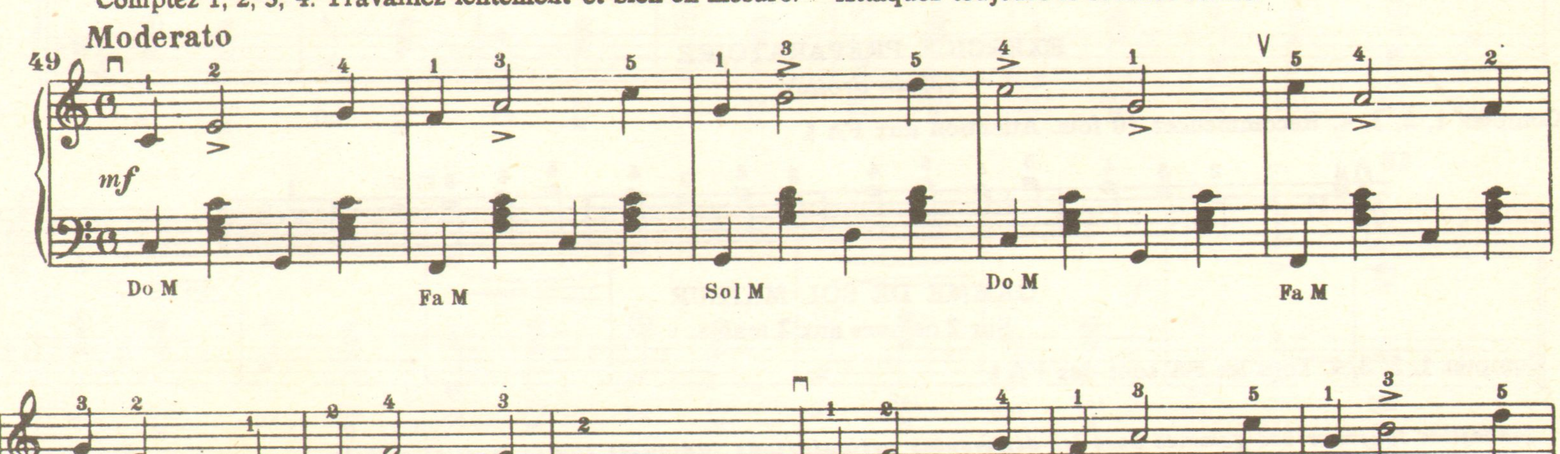
LA SYNCOPE
DU TEMPS FORT ET DU TEMPS FAIBLE

Dans une mesure, chaque temps possède une force différente. Ainsi dans la mesure à 2/4, le 1er temps est fort et le second faible. Dans la mesure à 3/4, le 1er temps est fort et les 2 autres sont faibles. Dans la mesure à C ou 4/4 le 1er et le 3e temps sont forts et les 2e et 4e sont faibles.

Lorsqu'une note est attaquée sur un temps faible et que le son se continue sur le temps fort cela forme syncope. La note formant syncope déplaçant la force normale du temps doit être accentuée.

1er EXERCICE

Comptez 1, 2, 3, 4. Travaillez lentement et bien en mesure. Attaquez toujours le soufflet fermé.







2e EXERCICE

Comptez 1, 2, 3, 4. Travaillez lentement, bien en mesure et en faisant bien attention de ne pas couper les liaisons.



ETUDE DU Ier BÉMOL - Gamme de Fa Majeur

Le bémol ♭ est un accident qui sert à baisser d'un demi-ton le son de la note devant laquelle il est placé. Le 1er bémol que l'on rencontre est le Si. La gamme majeure qui renferme le 1er bémol est la gamme de FA majeur.

Main droite. Le Si ♭ se fait sur la touche noire qui se trouve entre le LA et le SI.

Attention. Le doigté de la gamme de Fa majeur est un peu différent de celui des gammes de DO et SOL car le passage du pouce se fait après le 4e doigt au lieu de se faire après le 3e.

Main gauche. Le Si ♭ se trouve au-dessous du Fa sur la rangée des basses fondamentales (2e rangée). Le doigté est le même que celui des gammes de DO et SOL majeur. Le RÉ se prend au-dessus du SI ♭ dans la rangée des contrebasses.

Si l'instrument ne permet pas de travailler la gamme sur 2 octaves, se contenter de travailler sur un seul.
Ceci est valable pour toutes les gammes.

EXERCICE PRÉPARATOIRE *(Main droite)*

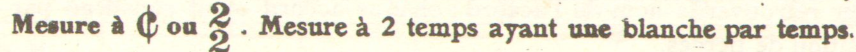
Comptez 1, 2, 3, 4. Recommencez 10 fois. **Attention aux SI ♭.**



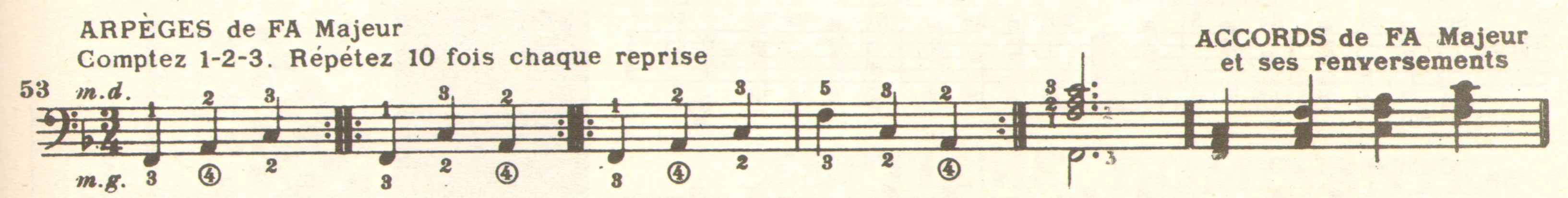
GAMME DE FA MAJEUR SUR 2 OCTAVES AUX DEUX MAINS

Comptez 1, 2, 3, 4. Tous les SI sont des SI ♭.

Travaillez toujours vos gammes avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.







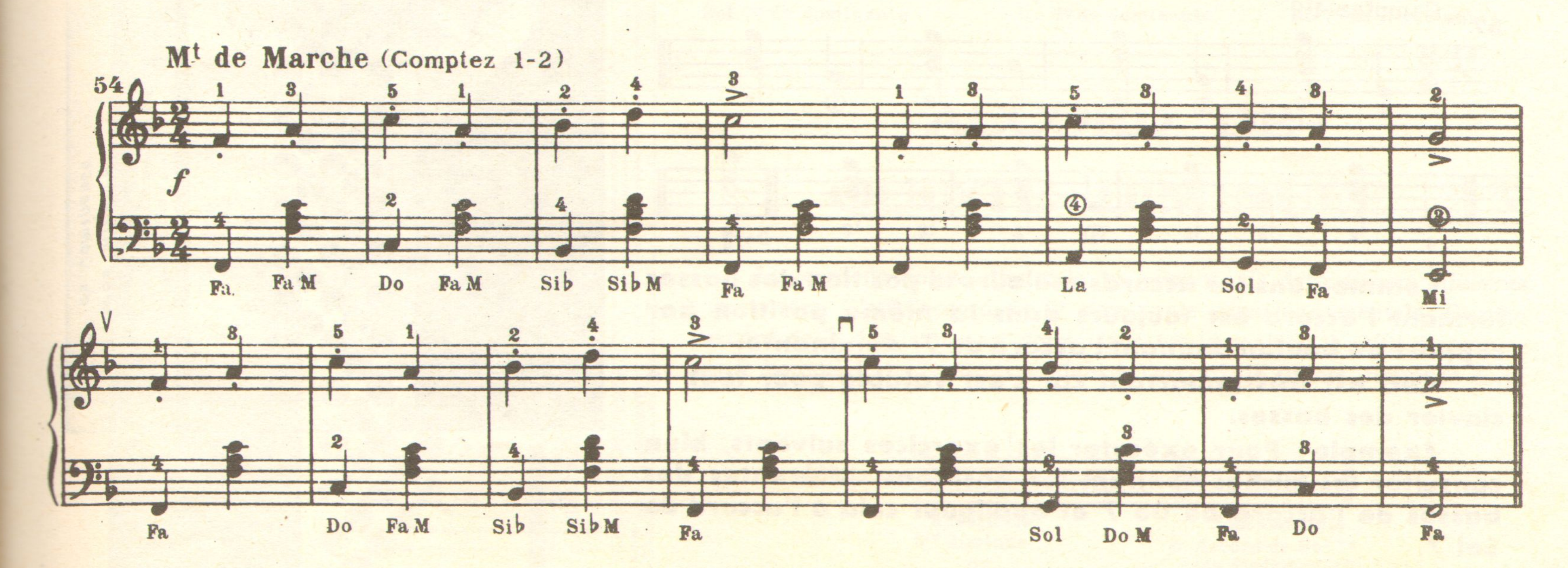
LE DÉTACHÉ

Le détaché est le contraire du coulé. Il est indiqué par un point placé au-dessus ou au-dessous d'une note. La note détachée doit être bien séparée de la note suivante.

Attention aux SI ♭

PETITE MARCHE

E. L.

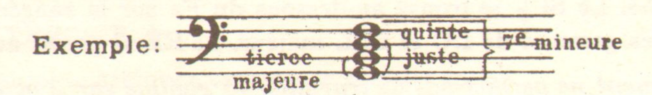


ACCORD DE 7me DOMINANTE ET
SA FONDAMENTALE Do - Do 7

ACCORD DE SEPTIÈME DOMINANTE (1)

L'accord de 7e dominante a pour note de base ou fondamentale, la 5e note du ton. Il est constitué par l'accord parfait majeur auquel se superpose une tierce mineure. Cet accord comprend la fondamentale, sa tierce majeure, sa quinte juste et sa septième mineure.

Exemple:



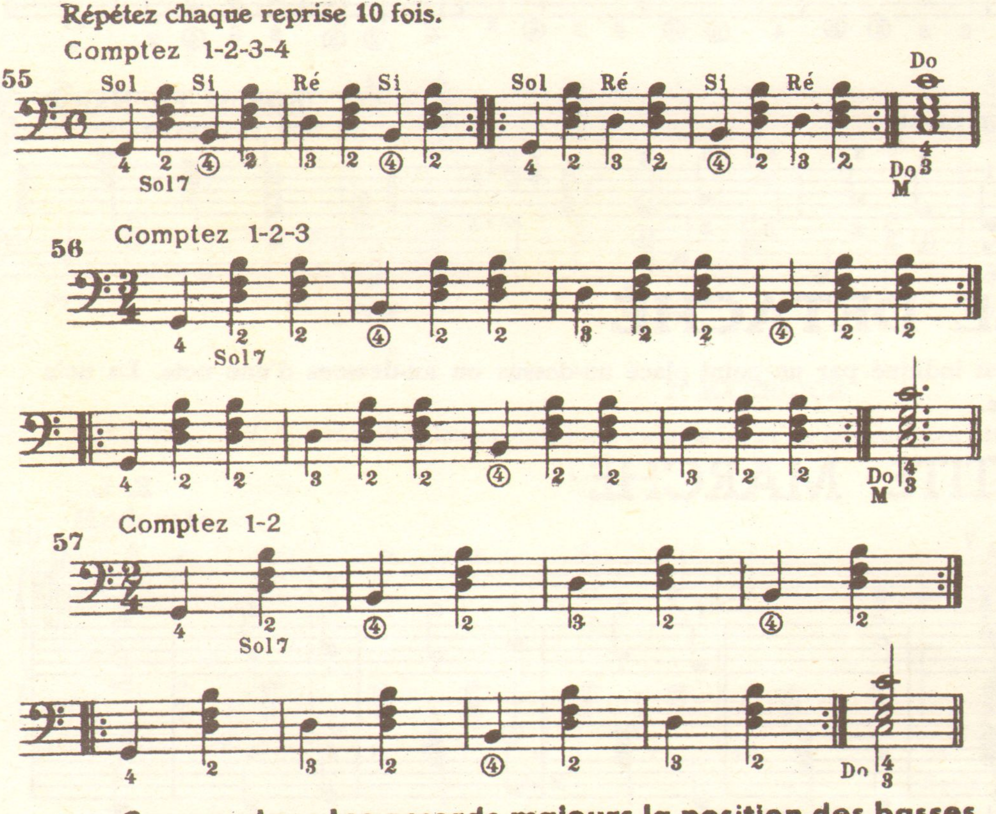
Cet accord composé de 4 notes possède 3 renversements selon la position de la note inférieure.



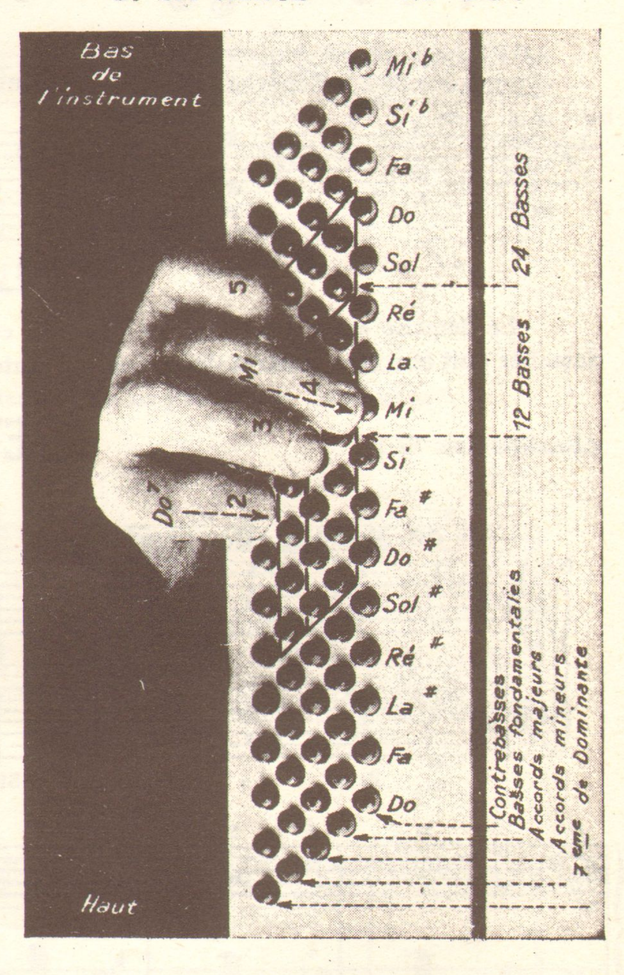
Comme pour tout accord, il faut rétablir les notes dans leur état fondamental pour retrouver le nom de l'accord ; chaque accord étant constitué par une superposition de tierces.

Malgré des positions différentes, l'accord de 7e dominante se fait toujours avec le même bouton *(comme l'accord parfait majeur)*. Cet accord est placé sur la dernière rangée de boutons. Ce bouton donne un accord de 7e dominante sans fondamentale. L'accord n'est complet qu'en appuyant à la fois sur la fondamentale et l'accord. L'accord de 7e dominante se tape avec le 2e doigt.

Répétez chaque reprise 10 fois.



ACCORD DE 7me DOMINANTE
ET SA TIERCE Mi - Do 7



Comme dans les accords majeurs la position des basses formant l'accord est toujours dans la même position par rapport au bouton donnant l'accord de 7e dominante.

Ceci est très important car c'est valable pour tout le clavier des basses.

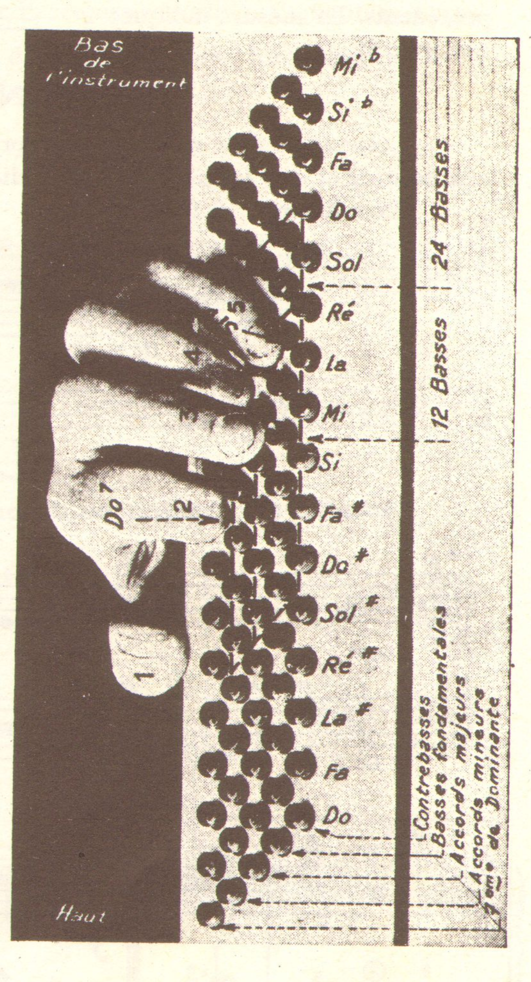
Exemple : Pour exécuter les exercices suivants, bien consulter les clichés donnant les positions différentes des basses de l'accord de Do 7 et appliquer cela à l'accord de Sol 7.

(1) L'accord de 7e dominante n'existant pas sur les accordéons de 24 et 48 basses, se fait sur l'accord majeur pour ces accordéons.

Cet exercice est d'une très grande importance ; il est nécessaire de le travailler de nombreuses fois. Attention au saut du 3e doigt de l'accord majeur à la Basse.



ACCORD DE 7me DOMINANTE ET SA SEPTIEME Sib - Do 7



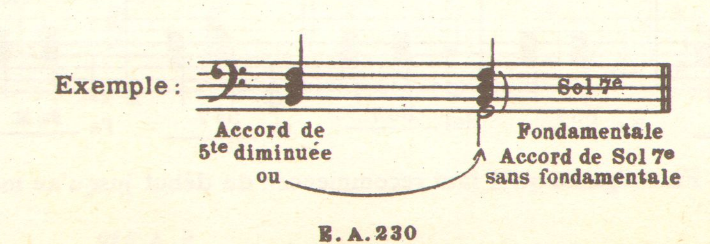
ACCORD DE 7me DOMINANTE ET SA QUINTE Sol - Do 7

ACCORDS DE SEPTIÈME DOMINANTE et leurs renversements



ACCORD DE QUINTE DIMINUÉE

L'accord de quinte diminuée se compose de deux tierces mineures superposées. C'est l'accord de 7e dominante sans fondamentale. Comme l'accord de 7e dominante est donné sans fondamentale, il suffit d'appuyer sur le bouton de la 7e correspondant à l'accord de quinte diminuée écrit.



LE BÉCARRE

Le bécarre ♮ est un accident qui supprime l'effet du dièse ou du bémol pour une mesure s'il est accidentel, **pour tout un passage s'il est à la clé.**

Reprises. Le signe suivant [1. | 2.] indique qu'il faut reprendre au début du morceau ou **aux 2 points précédents.** La mesure indiquée 1° ne se rejoue pas la 2e fois. On passe directement **à la mesure indiquée 2°.**

NOTES TENUES AUX BASSES

Lorsqu'une note de basse est représentée par une ronde, une blanche pointée, une blanche, etc., **d'une valeur supérieure aux accords** et que les accords sont indiqués en même temps, tenez la basse et frappez les accords sans la lâcher.

Ex. : A jouer 10 fois.



Le signe D. C. al Fine signifie qu'il faut recommencer du début jusqu'au mot FIN.

ÉTUDE DES CROCHES

Chaque noire valant 2 croches, chaque croche doit être exécutée d'une façon égale, l'accompagnement marquant les temps.

La division du temps en 2 parties donne comme dans la division de la mesure deux parties d'une force inégale. Ainsi la 1re partie du temps est forte et la 2e faible aussi la 1re croche sera toujours plus accentuée que la 2e.

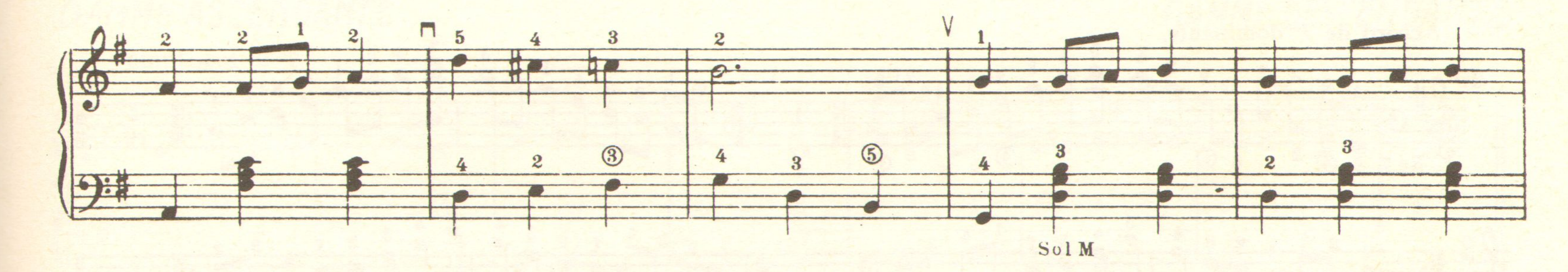
Bien veiller à la mesure.



BABY-JAVA

E. L.









ARPÈGES

Travaillez de la façon suivante : 1° Main droite seule : 2° Main gauche seule ; 3° Les deux mains ensemble : 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement en faisant les accords indiqués.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

ARPÈGES EN DO MAJEUR

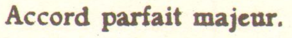
Accord parfait majeur.



Accord de 7e dominante *(les doigtés sont les mêmes à la main gauche pour toutes les positions).*



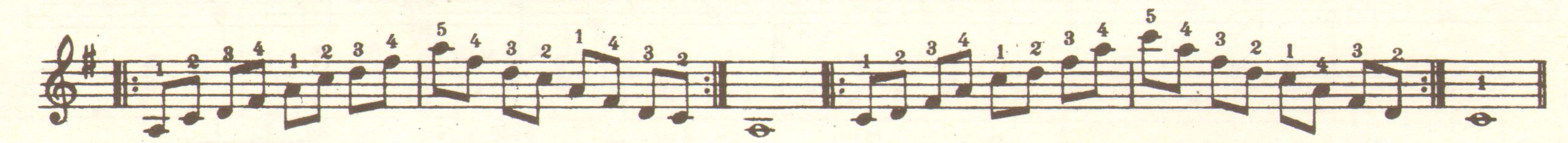
ARPÈGES EN SOL MAJEUR

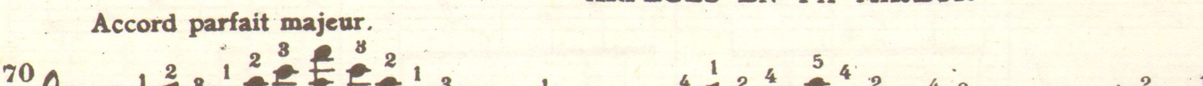




Accord de 7e dominante.



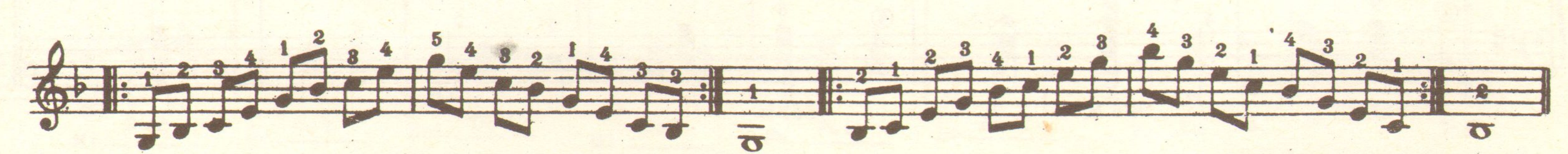






Accord de 7e dominante.





ÉTUDE DE LA GAMME MINEURE

Gamme de LA mineur relative de DO majeur (1)

La gamme de LA mineur étant la gamme mineure type, il importe de la travailler très lentement pour la connaître parfaitement. Le doigté de la gamme de LA mineur à la main droite étant le même pour de nombreuses gammes et celui de la main gauche étant le même pour toutes les gammes mineures, c'est dire toute leur importance.

Main droite. Respectez bien les doigtés et travaillez bien le passage du FA au SOL♯.

Main gauche. Les gammes mineures s'exécutent comme les gammes majeures sur les 2 rangées de basses simples.

BAS DE L'INSTRUMENT

Basses Fondamentales — Contrebasses

Fa, Mi, Do, Si, Sol, Fa#, Ré, Do#, La, Sol#

GAMME ASCENDANTE

SOUFFLET

EXERCICES POUR LES DEUX MAINS À L'UNISSON

72 Comptez 1-2-3

SOUFFLET

BAS DE L'INSTRUMENT

Basses Fondamentales — Contrebasses

Fa, Mi, Do, Si, Sol, Fa#, Ré, Do#, La, Sol#

GAMME DESCENDANTE

73 Comptez 1-2-3

Etudiez l'Exercice 73 en utilisant, alternativement les deux doigtés indiqués pour la Main Droite.

GAMME DE LA MINEUR

sur 2 octaves aux 2 mains



(1) Une gamme est relative d'une autre gamme lorsqu'elle a la même armure. Ex. : DO majeur relative de LA mineur et réciproquement LA mineur relative de DO majeur. SOL majeur (1 ♯) relative de MI mineur (1 ♯), etc...

L'ACCORD MINEUR

L'accord parfait mineur a pour note de base ou fondamentale, la tonique de la gamme mineure. Il est constitué par une tierce mineure et une tierce majeure superposées. Il comprend donc 3 notes : la fondamentale, sa tierce mineure et sa quinte juste. Il ne diffère de l'accord parfait majeur que par sa tierce qui est mineure au lieu d'être majeure.



L'accord mineur possède 2 renversements.



Cet accord malgré ses positions différentes se fait toujours sur le même bouton.

Il est placé sur la 4e rangée ou avant-dernière. Au début de la méthode vous avez déjà appris à appuyer sur ce bouton en appuyant en même temps sur la basse. Vous allez maintenant faire comme pour les accords majeurs et de 7e dominante, c'est-à-dire frapper alternativement les basses et les accords.

De même que pour les accords majeurs et de 7e dominante la position des basses formant l'accord Mineur est toujours dans la même position par rapport à l'accord. Etudiez bien les clichés donnant les positions par rapport à Do mineur et jouez les exercices en appliquant les remarques faites après étude des clichés.

EXERCICES D'ACCOMPAGNEMENT

Accompagnement à travailler très lentement et reprendre 10 fois chaque reprise.

A 4 temps

74

La m — Do — Mi — Ré m — Fa

La — Sol m — Si♭ — Ré — La m

Mi m — Sol — Si — La m — Mi 7 — La m

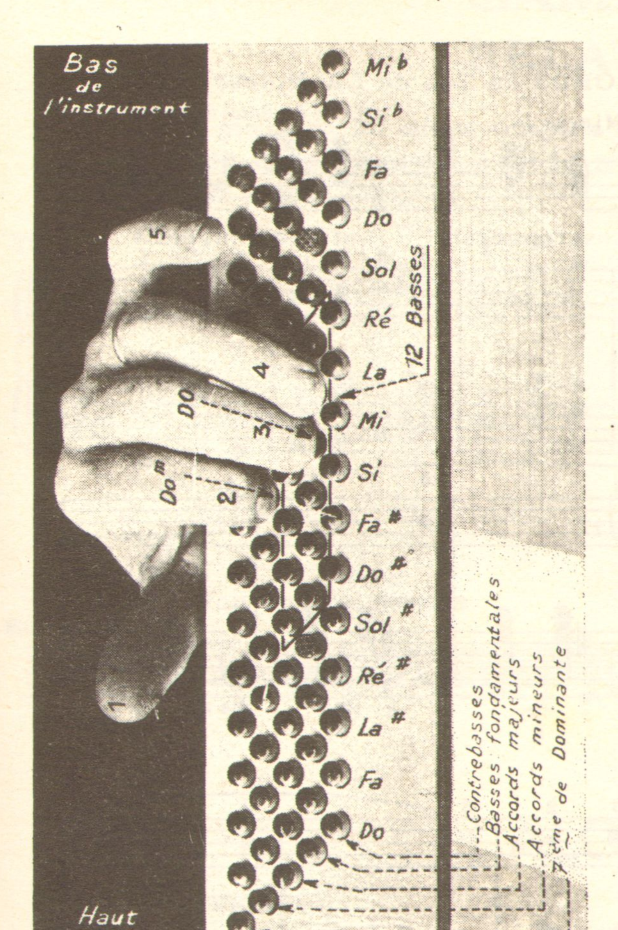
A 3 temps

75

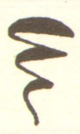
La m — Ré m — Sol m

La m

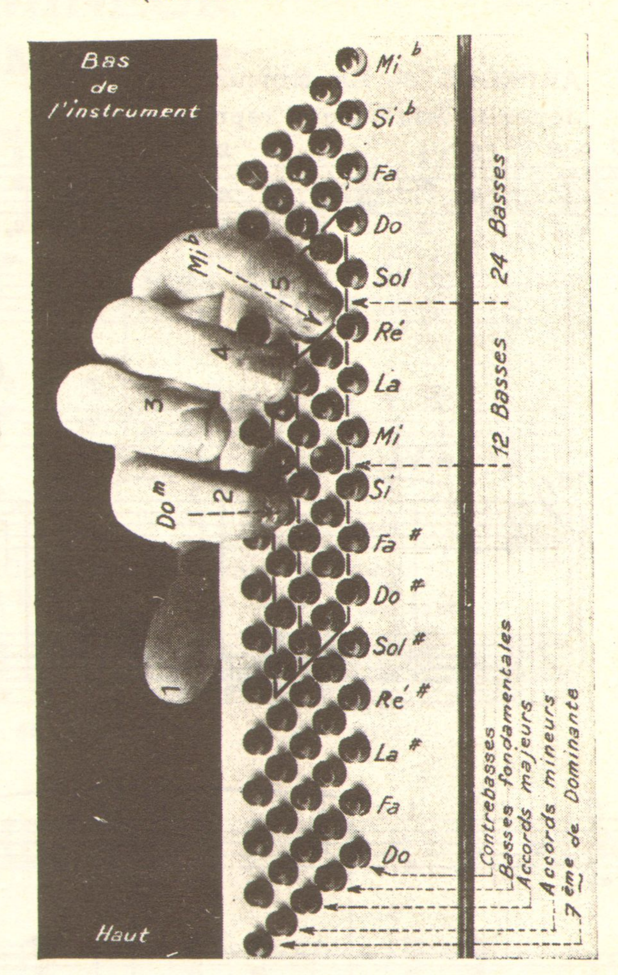
ACCORD MINEUR ET SA FONDAMENTALE
(Accordéon de 80 basses)



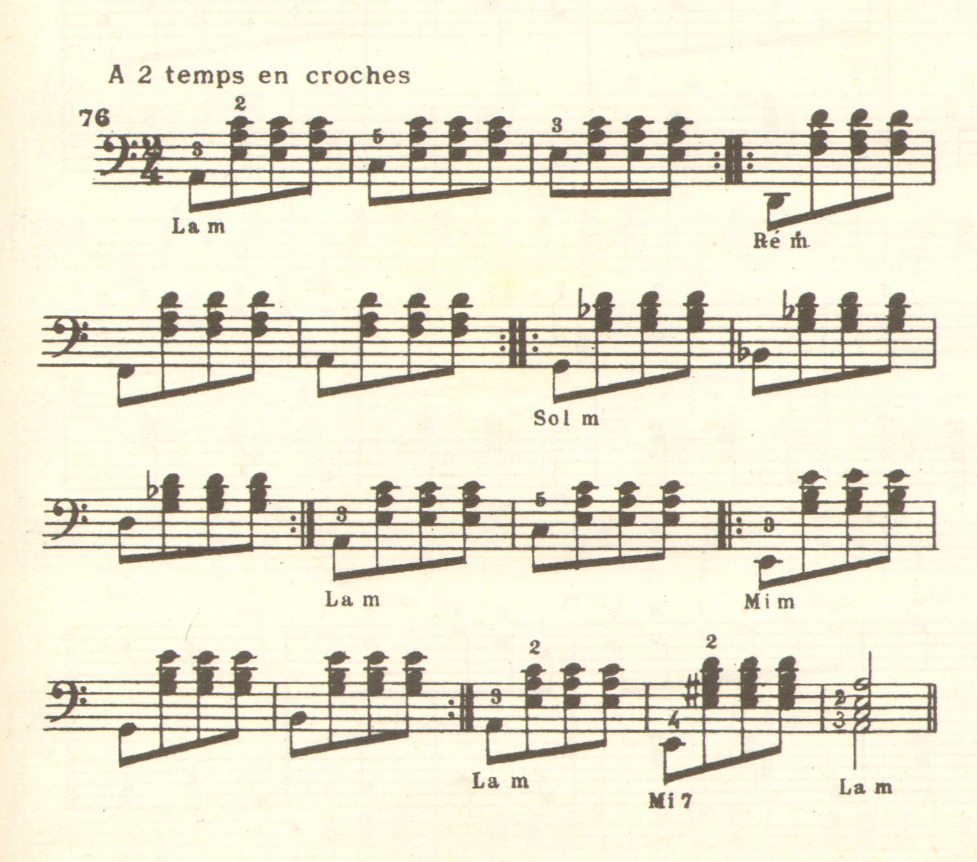
POSITIONS DIFFÉRENTES
de la main gauche
pour
L'ACCORD MINEUR
et ses
RENVERSEMENTS



ACCORD MINEUR ET SA TIERCE
(Accordéon de 80 basses)



EXERCICES D'ACCOMPAGNEMENT
(Suite)



ACCORD MINEUR ET SA QUINTE
(Accordéon de 80 basses)

Bas de l'instrument
Mi b
Si b
Fa
Do
Sol
Ré
La
Mi
Si
Fa #
Do #
Sol #
Ré #
La #
Fa
Do
12 Basses
SOL
Do m
Haut
Contrebasses
Basses fondamentales
Accords majeurs
Accords mineurs
7ème de Dominante


ARPÈGES de LA Mineur
Jouer 10 fois chaque reprise
ACCORDS du Ton de LA Mineur
La Mineur
Mi 7e de dominante
et ses renversts
et ses renversts
77 m.d.
m.g.
CALINETTE
E. L.
Mt de Valse
78
p
mf
La m
Mi 7
Ré m
B. Mi

GAMME DE MI MINEUR
RELATIVE DE SOL MAJEUR

La gamme de MI mineur comporte FA ♯ à la clé et le RÉ ♯ accidentel.
Main droite, même doigté que LA mineur.
Main gauche, *idem.*





ALGER-LA-BLANCHE

E. L.

81 **Fox modéré**

GAMME DE RÉ MINEUR
RELATIVE DE FA MAJEUR

La gamme de RÉ mineur comporte SI ♭ à la clé et DO ♯ accidentel.

Main droite, même doigté que LA mineur.

Main gauche, *idem*.





LA NOIRE POINTÉE

Le point placé derrière une note augmente celle-ci de la moitié de sa valeur. Ex. : La blanche pointée vaut 2 temps + 1 temps = 3 temps. La noire pointée vaut 1 temps ½ ou 3 croches liées.



Arrt Rawson

LES YEUX NOIRS

Ed. Paul Beuscher

84

mf

La 7 — Ré m — La 7 — Ré m.

Sol m — Ré m — La 7

EXERCICE EN ACCORDS

85 Lento

Do M — Ré m. — Mi m — Fa M — Sol 7 — Do M — Do M

Tenir l'accord et la Basse fondamentale pendant toute la mesure.

Sol 7 — Fa M — Sol M — Fa M — Do M — Sol 7 — Do M

GAMME DE RÉ MAJEUR

La gamme de RÉ majeur comporte deux dièses à la clé *(FA et DO).*
Main droite, même doigté que DO majeur.
Main gauche, *idem.*

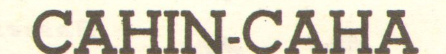
NOTA. — *A partir de cette page, nous n'indiquons plus les gammes que sur une portée, mais il est bien entendu qu'il faut toujours les travailler suivant la même méthode que les gammes précédentes.*

86



87





MESURE A 6/8

La mesure à 6/8 est une mesure composée, c'est-à-dire que chaque temps est représenté par une valeur pointée. Elle a pour valeur 6 huitièmes de ronde ou 6 croches. Elle se bat à 2 temps et chaque temps est représenté par 3 croches ou une noire pointée. La valeur totale de la mesure est représentée par une blanche pointée.

CAHIN-CAHA

E. L.

88

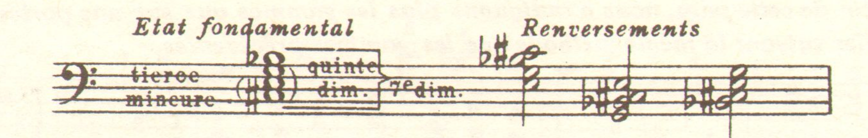






DE LA 7ÈME DIMINUÉE

L'accord de 7e diminuée se compose de 3 tierces mineures superposées ou d'une tierce mineure, d'une quinte diminuée et d'une 7e diminuée.

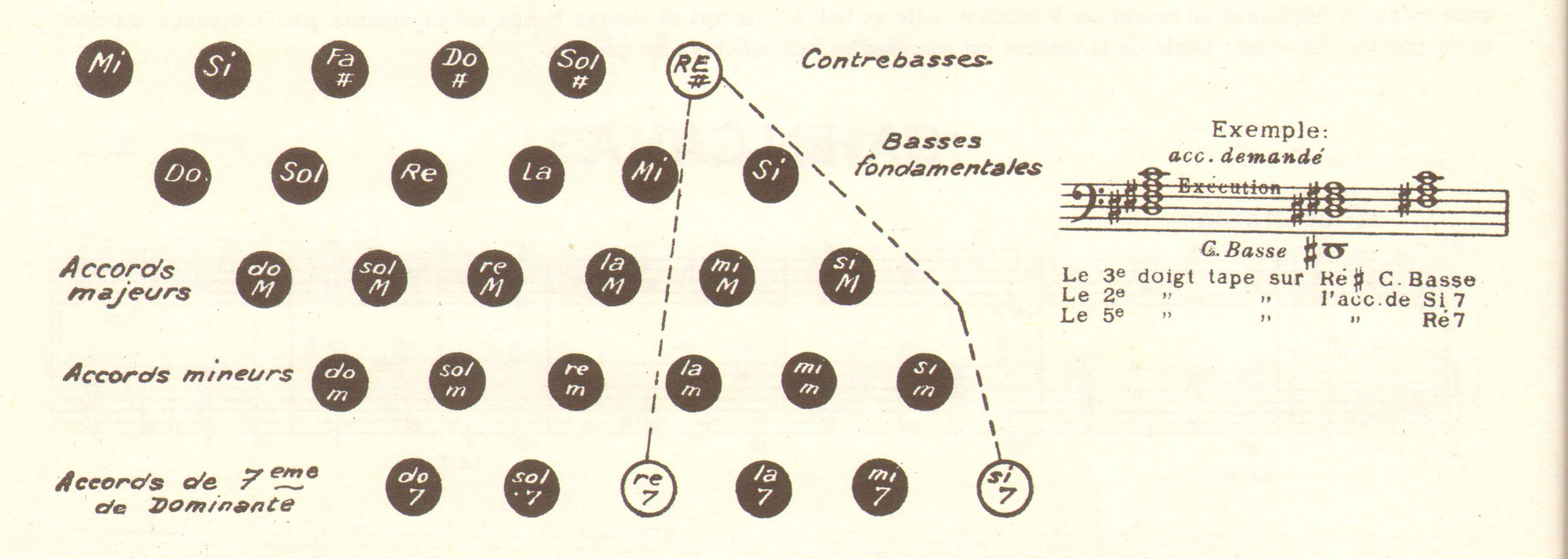


Comme il a déjà été dit plus haut, il suffit de rétablir les notes en tierces superposées pour retrouver le nom de l'accord.

Sur l'accordéon de 80 basses, il peut se faire de plusieurs manières. L'accord appelé 7e de dominante n'est, en réalité, qu'un accord de quinte diminuée puisque la note de basse de l'accord ne s'y trouve pas. En frappant ensemble deux accords de 7e dominante, tels que DO 7e et LA 7e,



il suffit d'ajouter à ces 2 accords la basse donnée par le renversement pour avoir l'accord demandé.



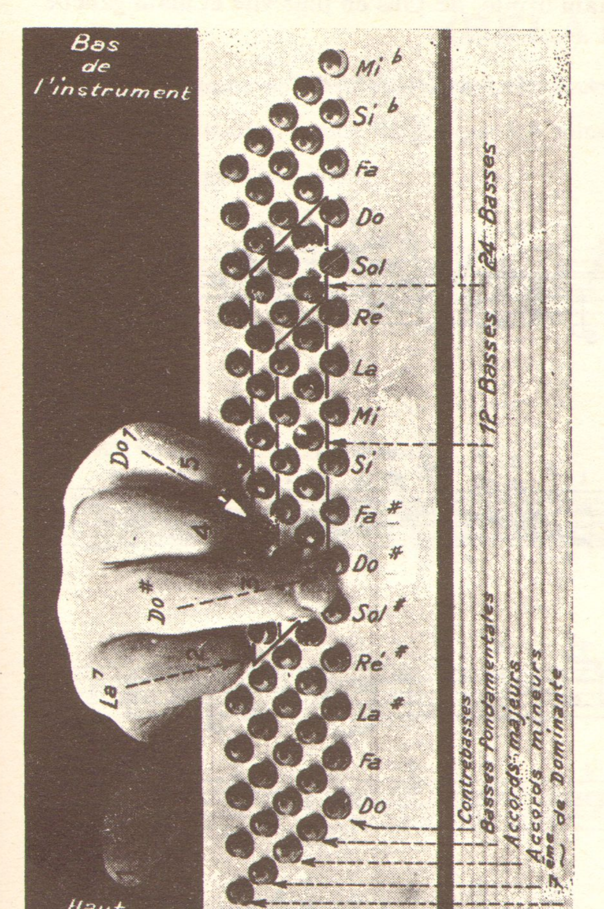
Dans certains accordéons de 120 basses, la dernière rangée est généralement une rangée d'accords de 7e diminuée. Il suffit donc de taper sur le bouton correspondant à l'accord indiqué.

EXERCICE SUR LES 7ÈMES DIMINUÉES

BASSES SEULES



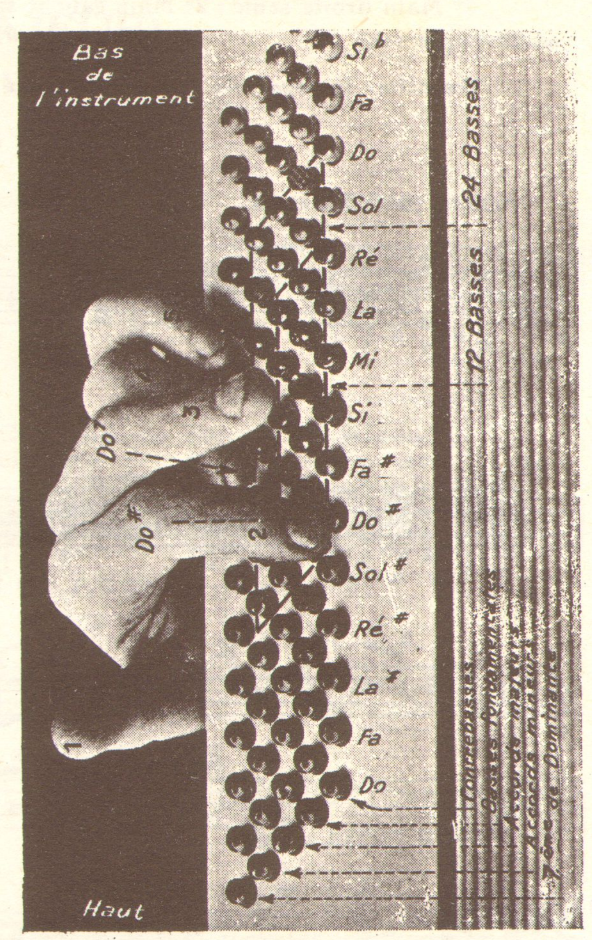
ACCORD DE 7me DIMINUÉE
(Basse et 2 Accords)



POSITIONS DIFFÉRENTES DE LA MAIN GAUCHE DANS L'ACCORD DE 7ÈME DIMINUÉE



ACCORD DE 7me DIMINUÉE
(Basse et Accord)



LES DEUX MAINS

90 Moderato

mf

Ré M — Ré #7 dim. — Ré 7 5 / Si 7 2 — Mi m

Sol #7 dim. — Mi 7 2 / Sol 7 5 — Ré M — Ré #7 dim. — Si 7 2 / Ré 7 5

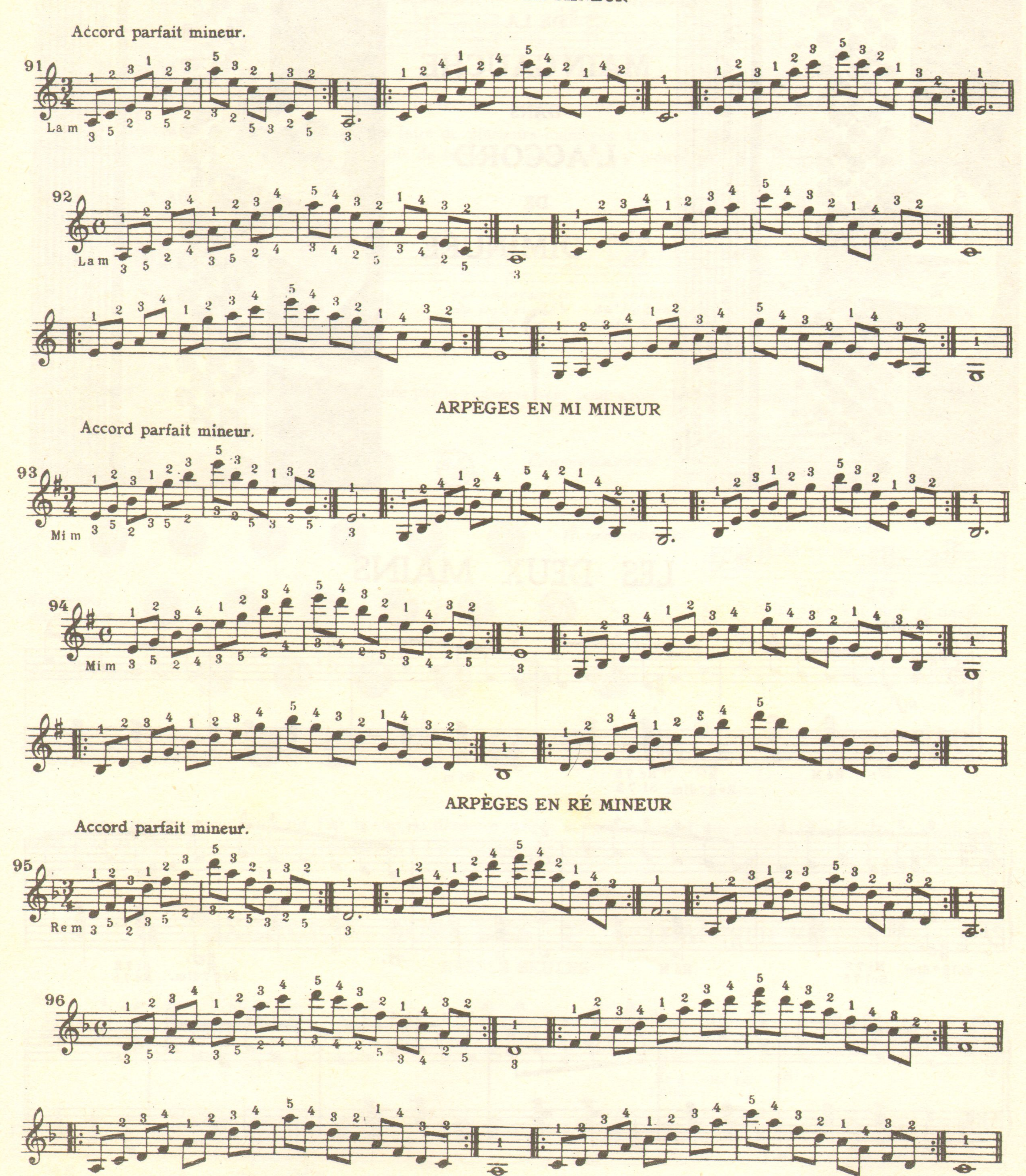
Mi m — La 7

ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Les mains ensemble ; 4° Main droite, de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

ARPÈGES EN LA MINEUR

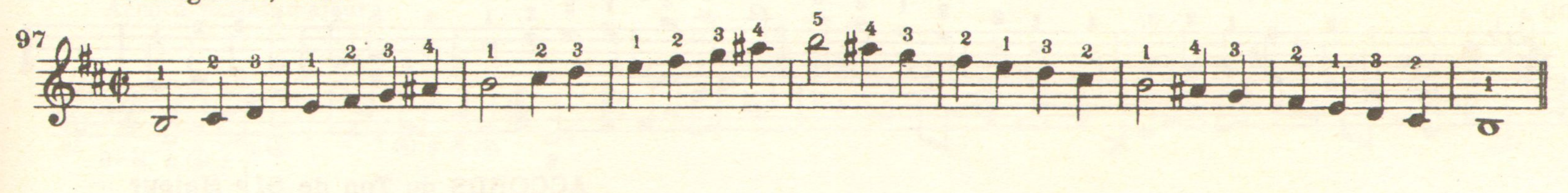


GAMME DE SI MINEUR
(RELATIVE DE RÉ MAJEUR)

La gamme de SI mineur comporte deux dièses à la clé *(FA et DO)* et LA ♯ accidentel.

Main droite, même doigté que LA mineur.

Main gauche, *idem.*



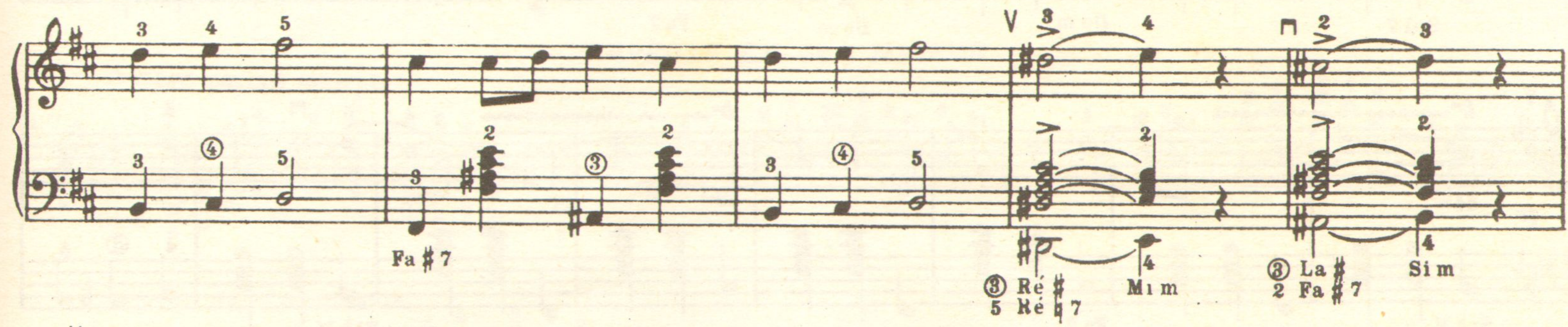


LE PETIT CHINOIS

E. L.









ÉTUDE DU 2e BÉMOL

GAMME DE SI BÉMOL MAJEUR

La gamme de SI ♭ majeur comporte deux bémols à la clé *(SI et MI).*

Main droite. Attention doigté différent de la gamme de DO majeur.

Main gauche, même doigté que DO majeur.





LE TRILLE

Le trille s'indique *tr*~~~~~~ C'est le battement alterné de la note principale *(note indiquée)* avec sa note supérieure voisine. Les battements doivent être rapides, légers, réguliers et liés. La régularité est la première qualité d'un trille ; la terminaison, quand elle n'est pas indiquée est laissée au goût de l'exécutant.

Exemple du Trille (1re et 2e mesures)

SUR LE LOING

E. L.

Valse modérée

102

p

Si♭M Fa 7 Si♭M

Sol 7 Do m Do m Fa 7

mf

p

Si♭M Fa 7 Si♭M

f

Sol 7 Do m Sol 7 Si♭M Fa 7

B. Ré

ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Les deux mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

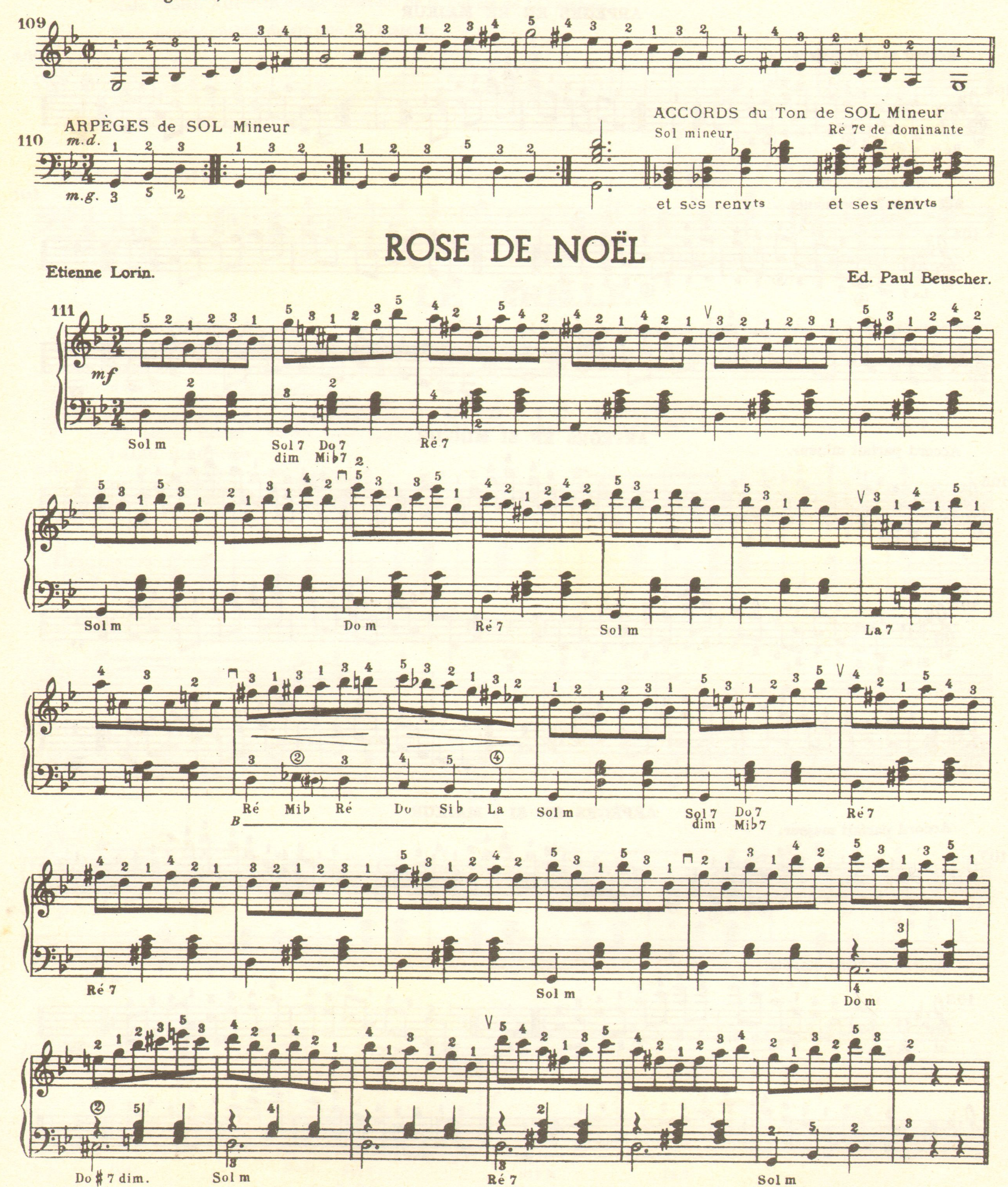


GAMME DE SOL MINEUR
RELATIVE DE SI BÉMOL MAJEUR

La gamme de SOL mineur comporte 2 bémols à la clé *(SI et MI)* et FA ♯ accidentel.

Main droite, même doigté que LA mineur.

Main gauche, ***idem.***



GAMME DE LA MAJEUR

La gamme de LA majeur comporte 3 dièses à la clé *(FA, DO, SOL).*
Main droite, même doigté que DO majeur.
Main gauche, *idem.*



ETUDE DU TRIOLET ET DU SEXTOLET

Le triolet est un groupe de 3 notes qui n'en valent que 2 de la même figure. Toutes les figures de notes sauf la Ronde peuvent s'écrire en triolets. Il est indiqué par un 3 et une ligne courbe placée au-dessus ou au-dessous du groupe.

Exemple :

Le triolet peut être formé de valeurs semblables, ou de valeurs différentes et même de silences représentant la valeur des notes absentes.

Exemple : etc.

Le sextolet est formé par la réunion de 2 triolets. On l'indique par un 6 et une ligne courbe placée au-dessus ou au-dessous du groupe.

Exemple :

JOUR DE FÊTE

E. L.

Mt de Java

114

La M — Mi 7 — La M — Si m

Mi 7 — La M — Mi 7

La M — Si m — Mi 7 — Fin

GAMME DE FA DIÈSE MINEUR
RELATIVE DE LA MAJEUR

La gamme de FA ♯ mineur comporte 3 dièses à la clé (*FA, DO, SOL*) et MI ♯ accidentel,
Main droite. Attention. Doigté différent de la gamme de LA mineur, départ sur le 2e doigt,
Main gauche, même doigté que LA mineur.



APPOGIATURE GRUPETTO MORDANT

L'appogiature est une petite note ♪ précédant la note principale. Elle se trouve à un ½ ton de cette note, si elle lui est inférieure et à un ton ou un demi-ton si elle est supérieure. L'appogiature est représentée par une petite note qui a la moitié de la valeur de la note principale, elle a la valeur indiquée par la petite note.

La note d'agrément est une appogiature très brève. Elle est toujours indiquée par une petite croche dont la queue est traversée par une petite barre.

Les petites notes n'ont aucune valeur dans la mesure ; leur valeur se prend sur la valeur de la note principale à laquelle elles sont liées.

Le **grupetto** est un groupe de 3 ou 4 petites notes placées entre deux notes principales. On l'indique par le signe ∾ ou par les petites notes.

Le **mordant** ou brisé ⁓ se compose d'un battement de trille simple, c'est-à-dire de la note principale et de la note supérieure ; il fait partie de la note principale et la première note est toujours appuyée.

Ex. Appogiature simple — Note d'agrément — Gruppetto — Mordant

Effet

ROMANCE

E. L.

Andante (1) ∾

117

(1) *Andante.* Mouvement modéré, gracieux, mais lent.

ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Les mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

ARPÈGES EN SOL MINEUR

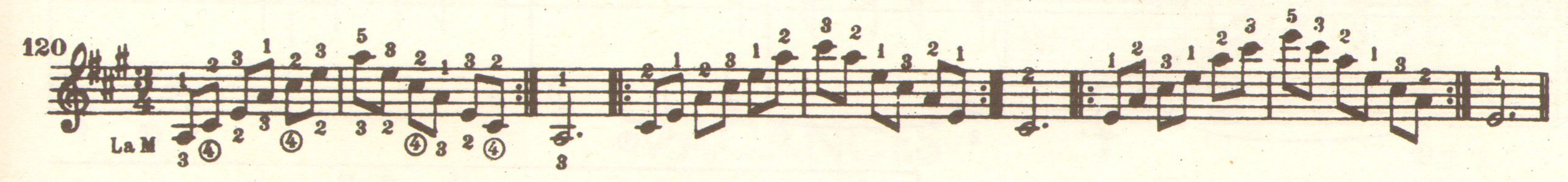
Accord parfait mineur.





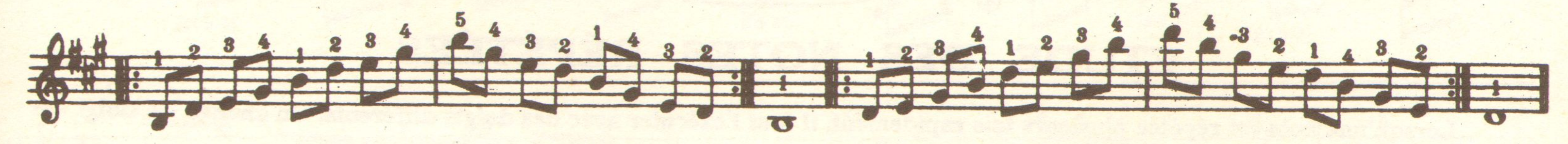
ARPÈGES EN LA MAJEUR

Accord parfait majeur.



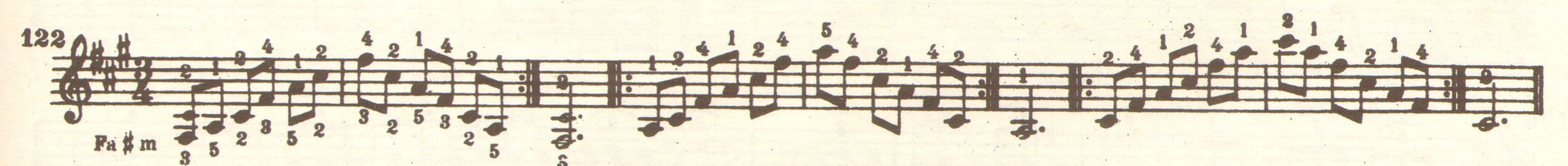
Accord de 7e dominante.





ARPÈGES EN FA ♯ MINEUR

Accord parfait mineur.





CHANTS DE BASSES

Lorsque le chant d'un morceau se fait sur les basses, celles-ci doivent être attaquées franchement et bien tenues. La main droite faisant l'accompagnement doit jouer légèrement.

VIVE LES BASSES !!

E. L.

124

ETUDE DES NOTES RÉPÉTÉES

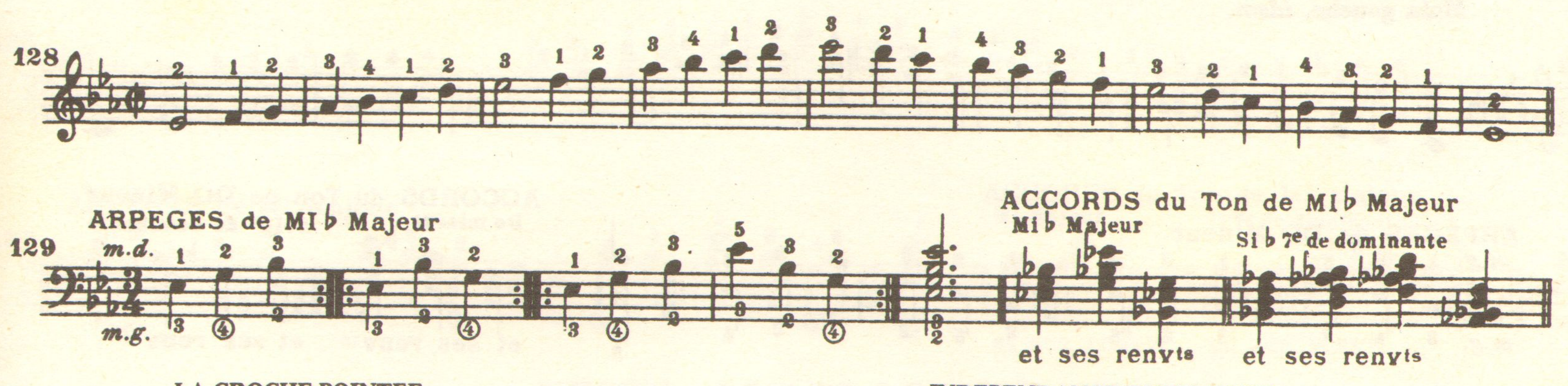
Lorsqu'une note est répétée plusieurs fois rapidement, il faut l'exécuter avec des doigts différents. On change de doigt sur la même touche. Travaillez très lentement et très régulièrement, pour obtenir une émission très égale.



ÉTUDE DU 3e BÉMOL

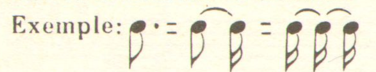
GAMME DE MI BÉMOL MAJEUR

La gamme de MI ♭ majeur comporte 3 bémols à la clé *(SI, MI, LA)*.
Main droite. Attention doigté différent de la gamme de DO majeur.
Main gauche, même doigté que DO majeur.



LA CROCHE POINTEE

Le point placé derrière une croche augmente celle-ci de la moitié de sa valeur.

Exemple:


INDEPENDANCE RYTHMIQUE

Avant de commencer l'étude de cette Récréation, jouer très lentement la 1ère mesure de la 2e fois, en la décomposant suivant l'exemple ci-joint, afin de bien mettre en place les rythmes différents des deux mains.

Sib7

VACANCES

E. L.





ÉTUDE DES NOTES RÉPÉTÉES (suite)



GAMME DE DO MINEUR
RELATIVE DE MI BÉMOL MAJEUR

La gamme de DO mineur comporte 3 bémols à la clé *(SI, MI, LA)*, mais le SI ♭ devient SI ♮ par une altération accidentelle.

Main droite, même doigté que LA mineur.

Main gauche, *idem.*



ÉTUDE DES DOUBLES-CROCHES

Nous avons vu la double-croche dans l'exercice sur la croche pointée. Voici maintenant une étude sur les doubles-croches. Travaillez lentement pour avoir une exécution très égale.

LA DACTYLO

E. L.

135 Mt de Java (détaché)

f

Do m — Fa m — Sol 7 — Do m

Fa m — Sol 7 — Do m — Fin

mf

Sib 7 — Mi♭M — Sol 7 — Do m

Fa m — Do m — Sol 7 — B. Ré — D.C

ÉTUDE DU 4e DIÈSE

GAMME DE MI MAJEUR

La gamme de MI majeur comporte 4 dièses à la clé *(FA, DO, SOL, RÉ).*
Main droite, même doigté que DO majeur.
Main gauche, *idem*.

136


137


BRISE NORMANDE

E. L.

138






GAMME CHROMATIQUE (Main droite)

La gamme chromatique est une gamme dont toutes les notes sont séparées par un ½ ton. Travaillez lentement : 1° En détaché, en appuyant la 1re note de chaque temps ; 2° En lié, en appuyant chaque temps ; 3° En liant le tout sans accent.
Jouer 10 fois très régulièrement.

139


ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Les mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

ARPÈGES EN MI ♭ MAJEUR

Accord parfait majeur.

140 Mi♭ M

Accord de 7e dominante

141 Si♭ 7

ARPÈGES EN DO MINEUR

Accord parfait mineur.

142 Do m

143 Do m

ARPÈGES EN MI MAJEUR

Accord parfait majeur.

144 Mi M

Accord de 7e dominante.

145 Si 7



GAMME DE DO DIÈSE MINEUR
RELATIVE DE MI MAJEUR

La gamme de DO ♯ mineur comporte 4 dièses à la clé *(FA, DO, SOL, RÉ)* et SI ♯ accidentel.

Main droite, même doigté que FA ♯ mineur.

Main gauche, même doigté que LA mineur.



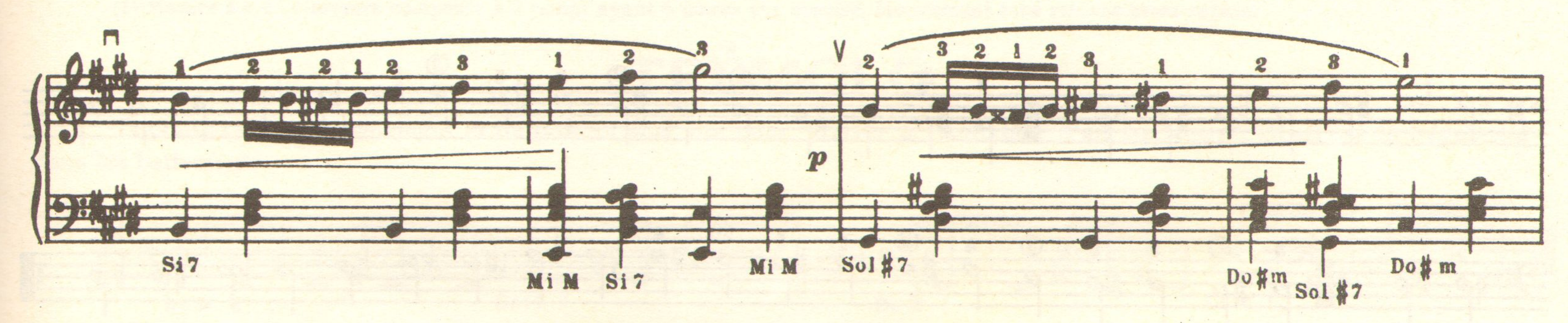


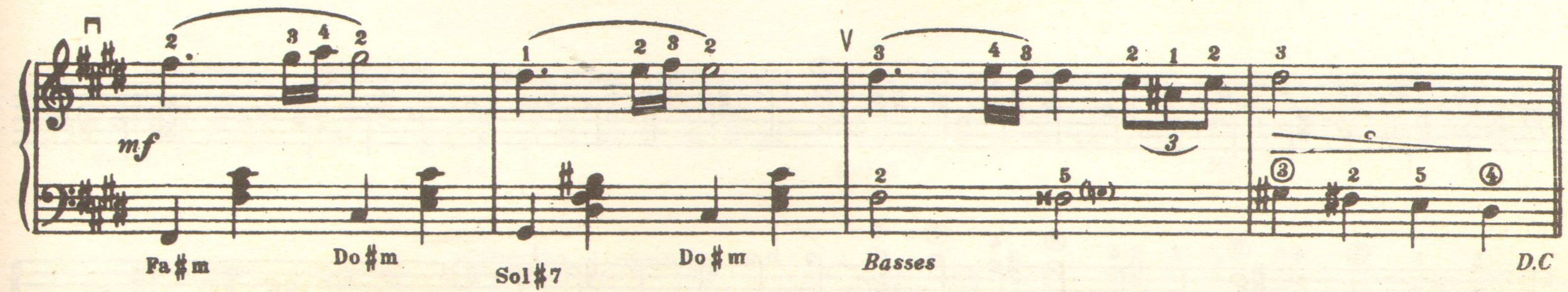
CLAIR MATIN (1)

E. L.







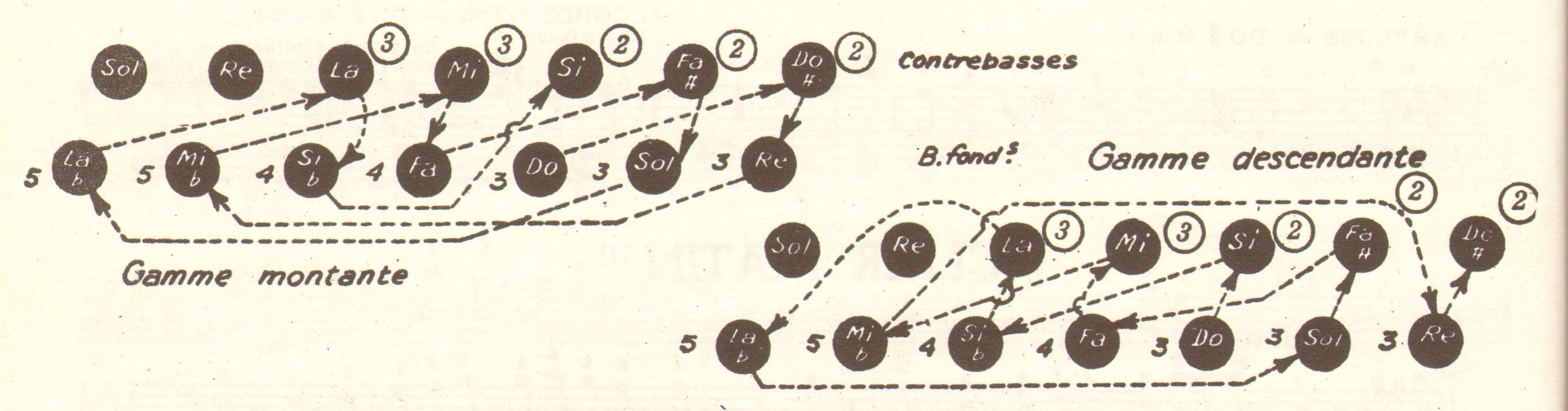


(1) Le signe 𝄪 indique le double dièse et monte la note d'un ton. Ex. : FA 𝄪 = FA double dièse ou SOL naturel.

GAMME CHROMATIQUE
MAIN GAUCHE



SCHÉMA DE LA GAMME CHROMATIQUE ***(Basses)***



La gamme chromatique est très difficile à exécuter sur les basses ; il est nécessaire de la travailler très lentement et de répéter de nombreuses fois les enchainements ***(10 fois chaque reprise).***

149

ÉTUDE DU 4e BÉMOL

GAMME DE LA BÉMOL MAJEUR

La gamme de LA ♭ majeur comporte 4 bémols à la clé *(SI, MI, LA, RÉ)*.
Main droite. Attention doigté spécial.
Main gauche, même doigté que DO majeur.

150

ARPÈGES de LA ♭ Majeur

151 *m.d.* / *m.g.*

ACCORDS du Ton de LA ♭ Majeur

La ♭ majeur — et ses renvts

Mi ♭ 7e de dominante — et ses renvts

CHANT D'AMOUR (LISTZ) (1)

Arr. Rawson. *(Edit. Paul Beuscher).*

152 *p*

La ♭ — Do 7 — Fa 7 — Si ♭ 7

Mi ♭ 7 — La ♭ — Fa 7 — Si ♭ 7 — etc,

(1) Mesure à 6 4 = mesure composée à 2 temps ayant 6 noires par mesure. Mouvement sans raideur assez rapide.

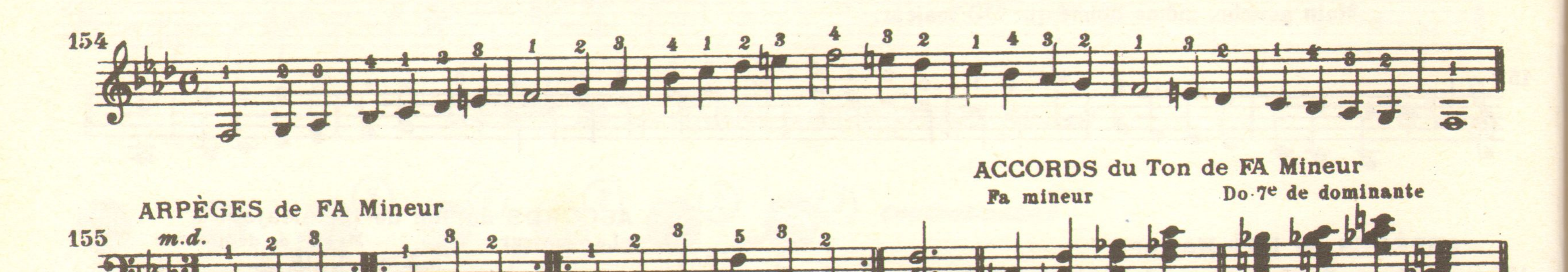
TRÉMOLO

Travaillez d'abord lentement et de plus en plus vite pour arriver à l'imitation d'un roulement. Observez la régularité dans les battements.



GAMME DE FA MINEUR
RELATIVÉ DE LA BÉMOL MAJEUR

La gamme de FA mineur comporte 4 bémols à la clé *(SI, MI, LA, RÉ)* mais le MI ♭ devient MI ♮ accidentel.
Main droite. Attention doigté spécial.
Main gauche, même doigté que LA mineur.



SOUVENIR DE BAL

E. L.



EXERCICES EN TRIOLETS



ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Les deux mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

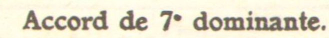
Travailles toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

ARPÈGES EN DO♯ MINEUR

Accord parfait mineur.

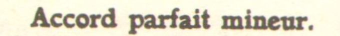


ARPÈGES EN LA ♭ MAJEUR





ARPÈGES EN FA MINEUR





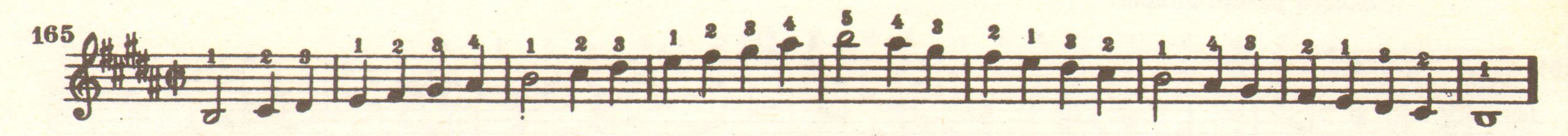


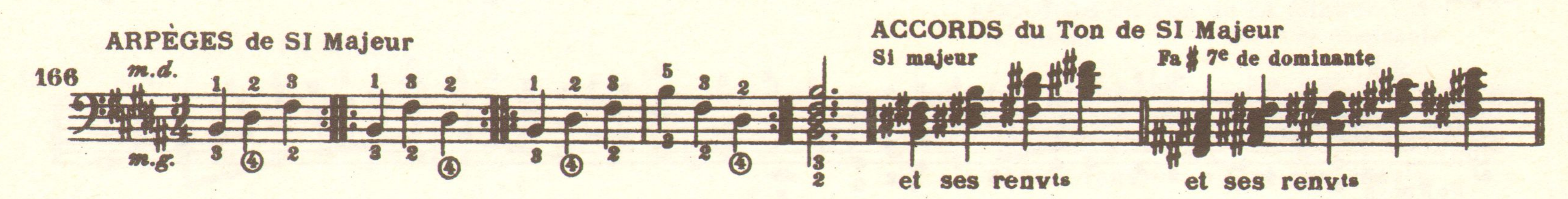


ÉTUDE DU 5e DIÈSE

GAMME DE SI MAJEUR

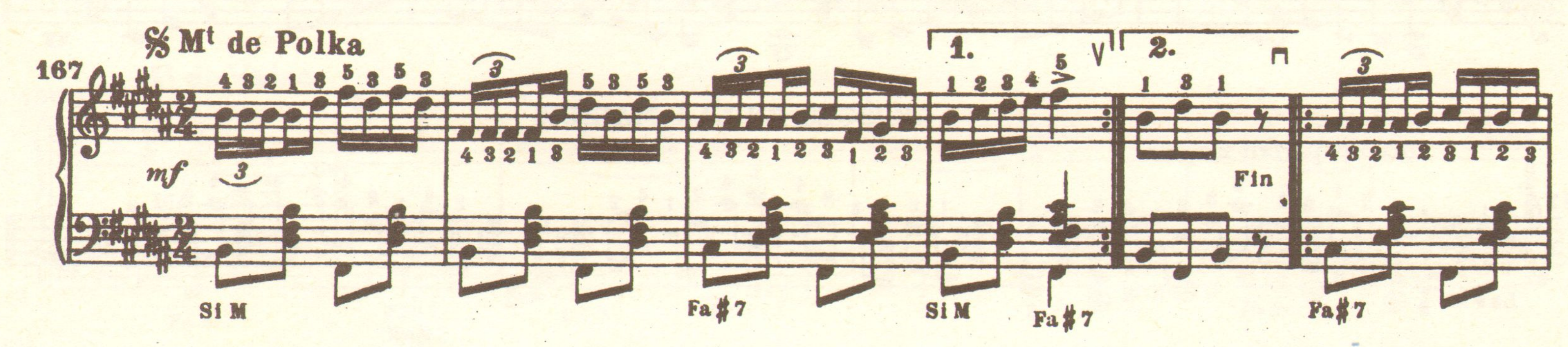
La gamme de SI majeur comporte 5 dièses à la clé *(FA, DO, SOL, RÉ, LA)*.
Main droite, même doigté que la gamme de DO majeur.
Main gauche, *idem*.





LE PETIT TROMPETTE

E. L.





EXERCICES EN TRIOLETS







(1). Retenir.

GAMME DE SOL DIÈSE MINEUR
RELATIVE DE SI MAJEUR

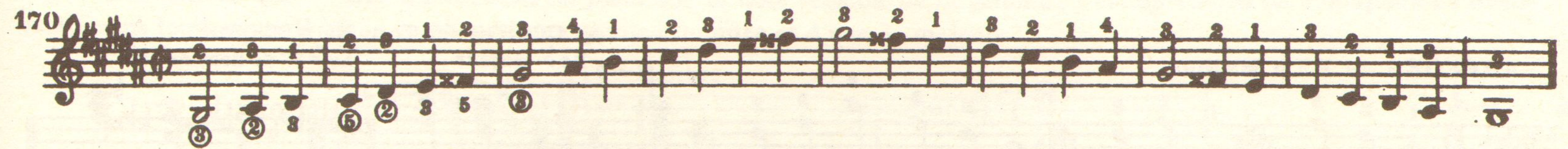
La gamme de SOL ♯ mineur comporte 5 dièses (*FA, DO, SOL, RÉ, LA*) à la clé et FA × (double-dièse) accidentel. Pour les accordéons ou le SOL ♯ est le dernier bouton de la rangée des basses fondamentales on peut prendre le SOL ♯ sur la basse fondamentale de LA ♭ et jouer par conséquent en LA ♭ (ce qui est la même chose pour l'oreille LA ♭ étant SOL ♯).

Main droite, même doigté que DO ♯ mineur.

Main gauche, même doigté que LA mineur. *(Doigté spécial suivant la place du sol ♯)*

Nota. — Le FA double-dièse se fait avec le bouton de SOL naturel.

(Note enharmonique ou synonyme) (1)



Prendre le sol ♯ au-dessus du mi pour le doigté spécial indiqué à la main gauche.



MON P'TIT MUSETTE

E. L.



Accompagnez en La ♭







(1) *L'enharmonie* est la similitude de son existant entre deux notes de noms différents. Ex. MI ♮ et FA, SI et DO ♭, etc.

GAMME DE RÉ BÉMOL MAJEUR

La gamme de RÉ ♭ majeur comporte 5 bémols à la clé *(SI, MI, LA, RÉ, SOL)*.
Main droite. Attention doigté spécial.
Main gauche, même doigté que DO majeur.

173 

174 



LA POLKA DE GRAND'MAMAN

E. L.

Moderato

175 

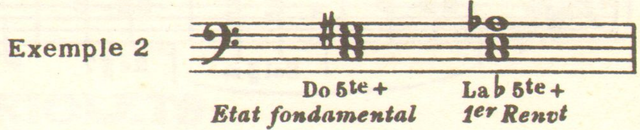




DE L'ACCORD DE QUINTE AUGMENTÉE

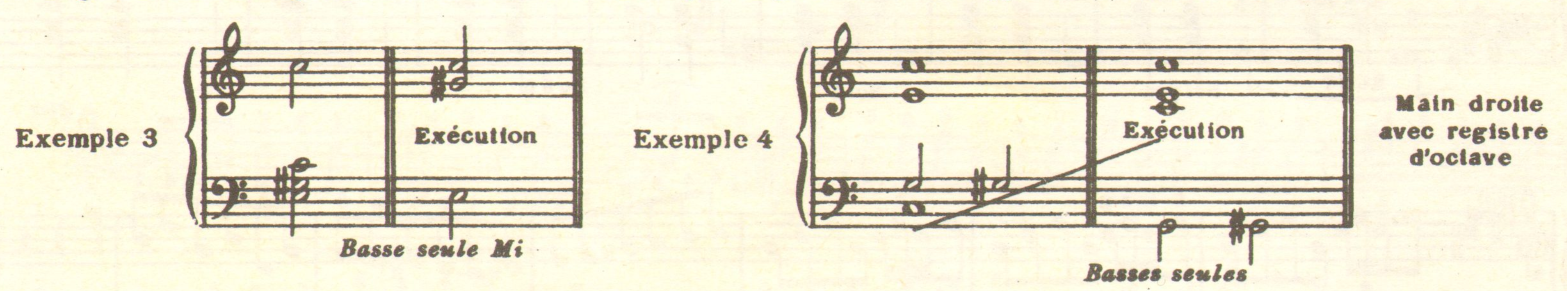
L'accord de quinte augmentée se compose de 2 tierces majeures superposées. Il possède 2 renversements.

Exemple 1 

Exemple 2 

Chaque accord de quinte augmentée peut avoir 2 noms différents suivant la loi de l'enharmonie. Ex. : DO 5te + = LA ♭ 5te +

Les accords augmentés se font soit sur les basses, mais l'effet obtenu *(même avec un registre aux basses coupant le grave)* n'est pas heureux et la meilleure solution est de frapper la basse et de plaquer l'accord à la main droite ou de frapper à la main gauche la note augmentée de manière à la rendre plus importante et de frapper les autres notes de l'accord à la main droite.



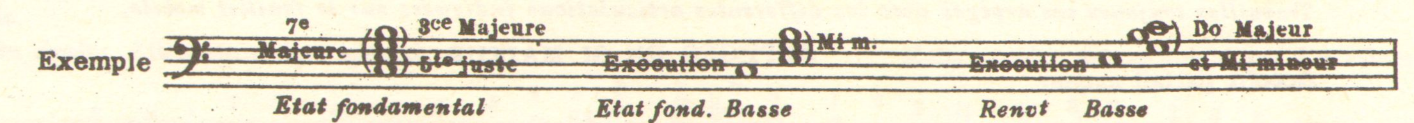
DES ACCORDS DE 7e ET DE 9e AUGMENTÉES

Si l'on ajoute une tierce à un accord de quinte augmentée, on obtient l'accord de 7e augmentée et si l'on ajoute 2 tierces à un accord de quinte augmentée, on obtient l'accord de 9e augmentée.

L'exécution de ces accords se fait comme pour la quinte augmentée.

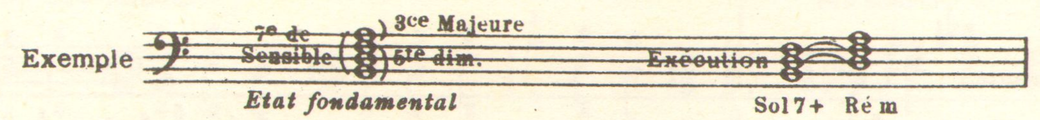
DES ACCORDS DE 7e MAJEURE ET MINEURE (1)

L'ACCORD DE 7e MAJEURE se compose d'une tierce majeure, une 3e mineure et une 3e majeure superposées, soit une quinte juste plus une 3e majeure.



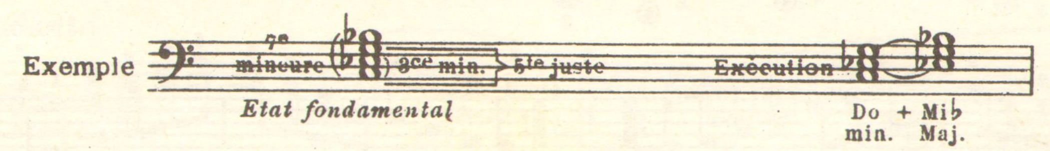
Pour les renversements, toujours taper à la basse la note la plus grave et les accords majeur et mineur simultanément.

L'ACCORD DE 7e DE SENSIBLE est placé sur la note sensible de la gamme ; c'est un accord de 9e majeure de dominante sans fondamentale. Il se compose d'une quinte diminuée et d'une 3e majeure.



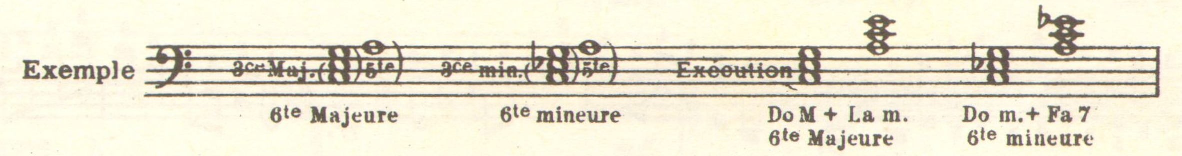
Pour les renversements, prendre la note de basse et taper les accords de 7e et majeur ensemble.

L'ACCORD DE 7e MINEURE se compose d'une 3e mineure, une quinte juste et une 7e mineure.



Pour les renversements taper la basse et les accords mineur et majeur ensemble.

L'ACCORD DE SIXTE MAJEURE (*très courant dans les fox*) est un renversement d'un accord de 7e mineure. Il se compose d'une quinte juste (*dont la tierce est majeure ou mineure*) et d'une sixte majeure.

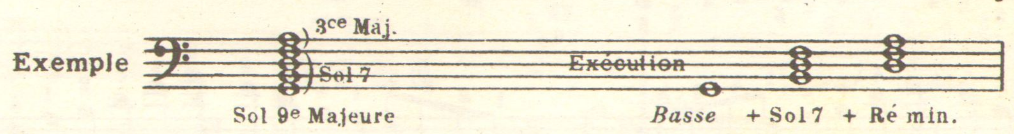


La sixte majeure se fait avec DO M et LA m.
La sixte mineure se fait avec DO m et FA 7e.

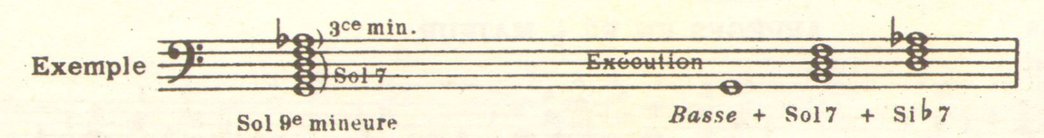
Pour les renversements, ajouter aux 2 accords nécessaires la note de basse indiquée.

DES ACCORDS DE 9e MAJEURE ET MINEURE

L'ACCORD DE 9e MAJEURE DE DOMINANTE se compose d'un accord de 7e de dominante plus une 3e majeure.



L'ACCORD DE 9e MINEURE DE DOMINANTE se compose d'un accord de 7e de dominante plus une 3e mineure.



Les renversements des accords de 9e ne peuvent se faire sur les basses de l'accordéon et se placent à la main droite.

ATTENTION. — Tous ces accords ont été indiqués dans la tonalité de DO majeur, mais ils seront composés suivant les mêmes observations dans toutes les tonalités.

(1) Pour tous ces accords, il faut bien se souvenir qu'un accord est formé de tierces superposées. Par conséquent, pour retrouver l'accord à son état fondamental et pouvoir l'identifier, il faut que les notes qui le constituent soient remises à leur place primitive.



Il peut également manquer une note dans la constitution de l'accord, on la suppose existante à moins qu'elle ne soit altérée dans la partie mélodique, c'est-à-dire à la main droite.



ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

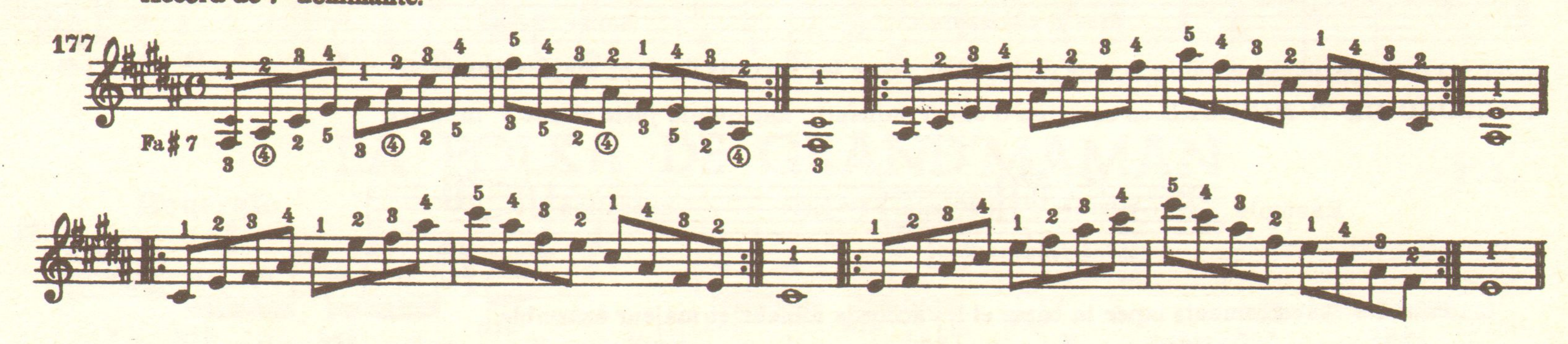
Travailles toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.

ARPÈGES EN SI MAJEUR

Accord parfait majeur.



Accord de 7e dominante.



ARPÈGES EN SOL ♯ MINEUR

Accord parfait mineur.







ARPÈGES EN RÉ ♭ MAJEUR

Accord parfait majeur.



Accord de 7e dominante.





GAMME DE SI BÉMOL MINEUR
RELATIVE DE RÉ BÉMOL MAJEUR

La gamme de SI ♭ mineur comporte 5 bémols (*SI, MI, LA, RÉ, SOL*), mais le LA ♭ devient LA ♮ par altération accidentelle.

Main droite. Attention doigté spécial. **Main gauche, même doigté que LA mineur.**

182

183 ARPÈGES de SI♭ Mineur — m.d. / m.g.

ACCORDS du Ton SI♭ Mineur — Si♭ mineur et ses renv^ts — Fa 7e de dominante et ses renv^ts

SUR LE LAC

E. L.

184 Andante (1)

p *bien chanté*

Si♭m — Fa 7 — Si♭m — Fa 7 et La♭7 — Si♭m — La♭7

Sol♮ basse — Sol♭ (Fa♯) — Si♭ bas. — La♮ bas. — Si♭ bas.

1. — 2.

Fa 7 — *mf*

p — Si♭m — Fa 7 — Si♭m — La♭7

Sol♮ bas. — Sol♭ (Fa♯)

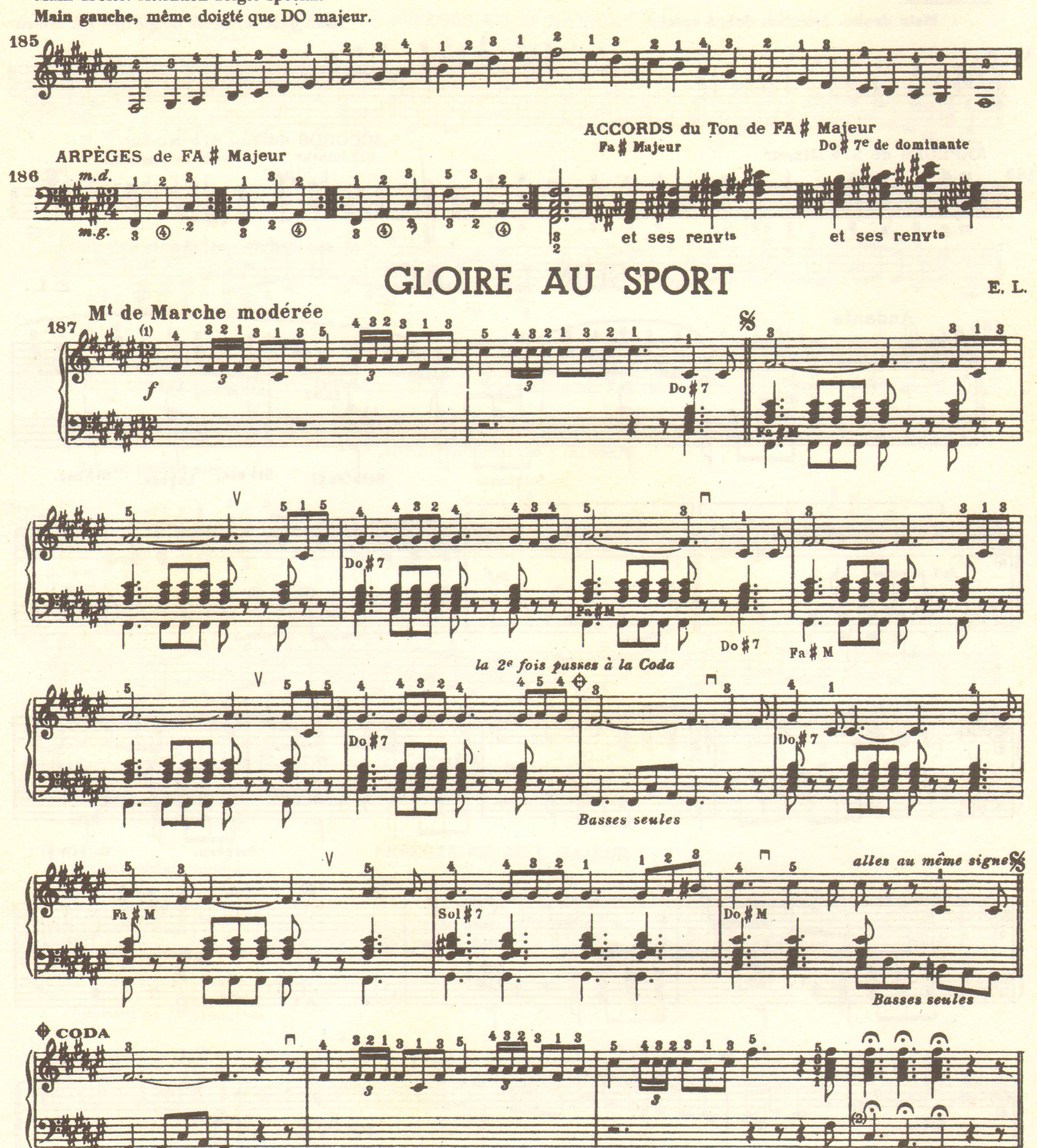
Si♭m — Fa 7 — Si♭m — Fa 7 — Si♭m *p*

Si♭m — *sans basses* — *pp* Fa 7 — Si♭m

(1) La mesure à 9/8 est une mesure composée à 3 temps. Chaque temps est représenté par 3 croches ou une noire pointée. La valeur de la mesure est représentée par une blanche pointée.

GAMME DE FA DIÈSE MAJEUR

La gamme de FA ♯ majeur comporte 6 dièses à la clé (*FA, DO, SOL, RÉ, LA, MI*).
Main droite. Attention doigté spécial.
Main gauche, même doigté que DO majeur.



(1) La mesure à 12/8 est une mesure composée à 4 temps. Chaque temps est représenté par 3 croches ou une noire pointée. La valeur de la mesure est représentée par une ronde pointée.

(2) Le point d'orgue 𝄐 est un signe qui indique de tenir la note plus longtemps que sa valeur normale suivant le goût de l'exécutant. Le même signe placé au-dessus d'un silence se nomme point d'arrêt et indique un arrêt du son d'une valeur supérieure à la valeur indiquée par le silence.

GAMME DE RÉ DIESE MINEUR
RELATIVE DE FA DIÈSE MAJEUR

La gamme de RÉ ♯ mineur comporte 6 dièses à la clé (*FA, DO, SOL, RÉ, LA, MI*) et DO 𝄪 (*double-dièse*) accidentel. La main gauche joue sur la Basse Fondamentale de MI ♭.

Main droite. Attention, doigté spécial.

Main gauche, même doigté que LA mineur.





LE PETIT PAGE

E. L.



Etienne Lorin.

LA SAUTILLANTE

(*Ed. Paul Beuscher*).



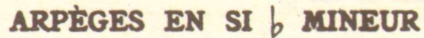




ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.



ARPÈGES EN SI ♭ MINEUR

Accord parfait mineur.

192 Si♭m

193 Si♭m

ARPÈGES EN FA ♯ MAJEUR

Accord parfait majeur.

194 Fa♯M

Accord de 7e dominante.

195 Do♯7

ARPÈGES EN RÉ ♯ MINEUR

Accord parfait mineur.

196 Ré♯m (Mi♭m)

197 Ré♯m (Mi♭m)

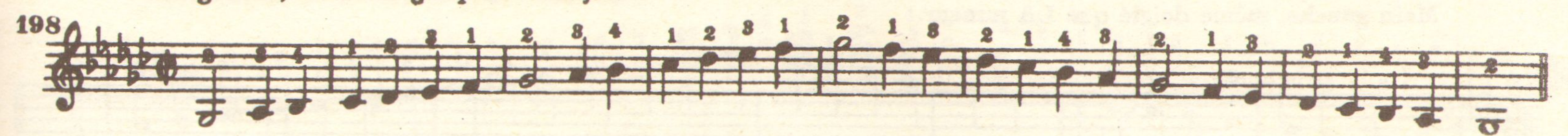
ÉTUDE DU 6e BÉMOL

GAMME DE SOL BÉMOL MAJEUR

La gamme de SOL ♭ majeur comporte 6 bémols à la clé (*SI, MI, LA, RÉ, SOL, DO*). A noter que cette gamme se joue exactement sur les mêmes notes que la gamme de Fa ♯ majeur, ces deux gammes étant enharmoniques ou synonymes.

Main droite, même doigté que FA dièse majeur.

Main gauche, même doigté que DO majeur.





MON BEAU TYROL

E. L.







EXERCICE MAIN DROITE



GAMME DE MI BÉMOL MINEUR
RELATIVE DE SOL BÉMOL MAJEUR

La gamme de MI ♭ mineur comporte 6 bémols à la clé (*SI, MI, LA, RÉ, SOL, DO*) et le RÉ ♭ devient RÉ ♮ par altération accidentelle. A noter que cette gamme de MI ♭ mineur se joue sur les mêmes notes que la gamme de RÉ ♯ mineur dont elle est enharmonique.

Main droite, même doigté que RÉ dièse mineur.

Main gauche, même doigté que LA mineur.





ESPAGNOLETTA

E. L.







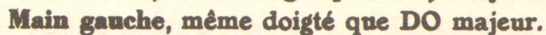


GAMME DE DO DIÈSE MAJEUR

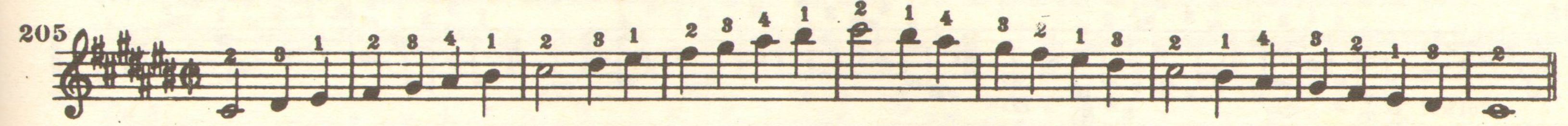
La gamme de DO ♯ majeur comporte 7 dièses toutes les notes de la gamme étant diésées. A noter que la gamme de DO ♯ majeur se joue sur les mêmes notes que la gamme de RÉ ♭ majeur dont elle est enharmonique. La main gauche joue sur les Basses Fondamentales de RÉ ♭.

Main droite, même doigté que RÉ ♭ majeur.

Main gauche, même doigté que DO majeur.



205



206



JOYEUSES CLOCHES

E. L.

Jouez lentement en tenant bien chaque note et en attaquant bien la blanche.

207





EXERCICE MAIN GAUCHE

Travaillez très lentement.

208



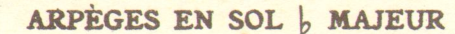
1° Faire le même exercice en faisant l'accord mineur au lieu de l'accord majeur.

2° Faire le même exercice en faisant l'accord de 7e dominante au lieu de l'accord majeur.

ARPÈGES

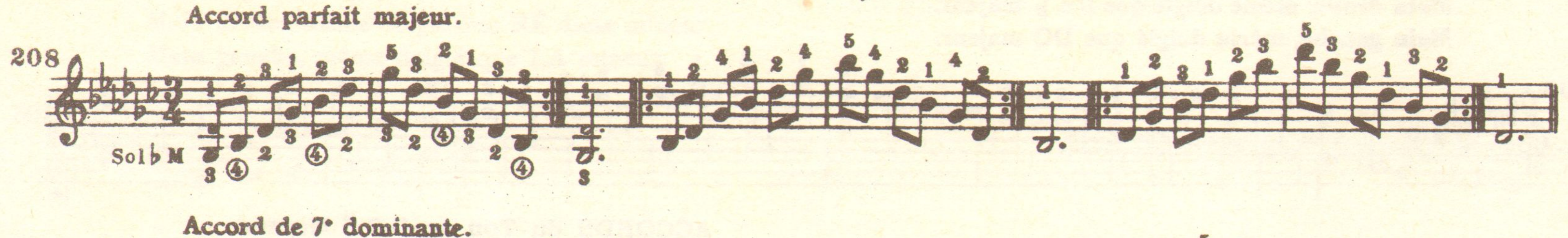
1° Main droite seule ; 2 Main gauche seule ; 3° Mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.



ARPÈGES EN SOL ♭ MAJEUR

Accord parfait majeur.



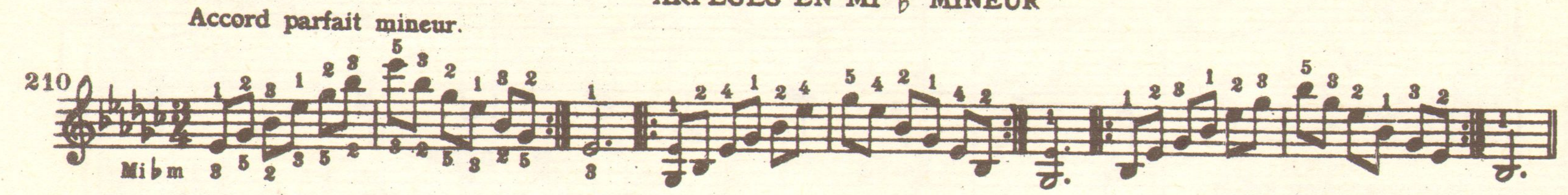
Accord de 7e dominante.





ARPÈGES EN MI ♭ MINEUR

Accord parfait mineur.

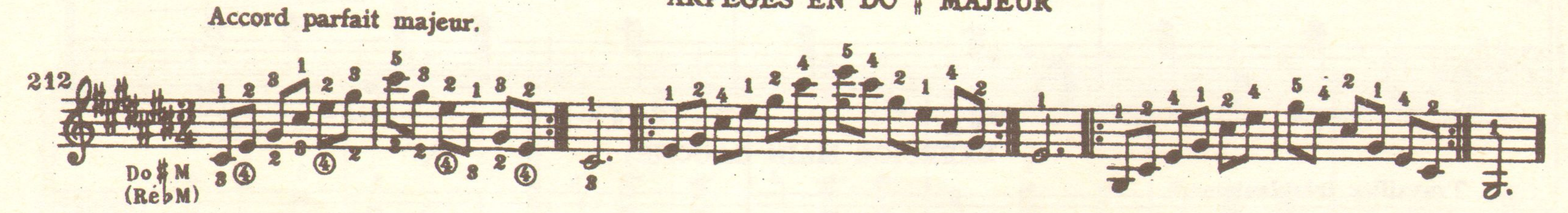






ARPÈGES EN DO ♯ MAJEUR

Accord parfait majeur.



Accord de 7e dominante.



GAMME DE LA DIÈSE MINEUR
RELATIVE DE DO DIÈSE MAJEUR

La gamme de LA ♯ mineur comporte 7 dièses à la clé (*toutes les notes sont dièsées*), mais le SOL ♯ devient SOL double-dièse (*ou LA naturel*) par altération accidentelle. A noter que la gamme de LA ♯ mineur se joue avec les mêmes notes que la gamme de SI ♭ mineur dont elle est enharmonique. La main gauche joue sur la Basse fondamentale de SI ♭.

Main droite, même doigté que SI ♭ mineur. Main gauche, même doigté que LA mineur.



(1) Changez de doigt sans lâcher la note.

ÉTUDE DU 7e BÉMOL

GAMME DE DO BÉMOL MAJEUR

La gamme de DO ♭ majeur comporte 7 bémols. A noter que la gamme de DO ♭ majeur se joue sur les mêmes notes que la gamme de SI majeur dont elle enharmonique. La main gauche joue sur la Basse fondamentale de SI.

Main droite, même doigté que SI majeur.

Main gauche, même doigté que DO majeur.

217



218



L'ESCARPOLETTE

E. L.

219

p

Do♭M

Accompagnez en Si M

Sol♭7

1.

2.

Sol♭7

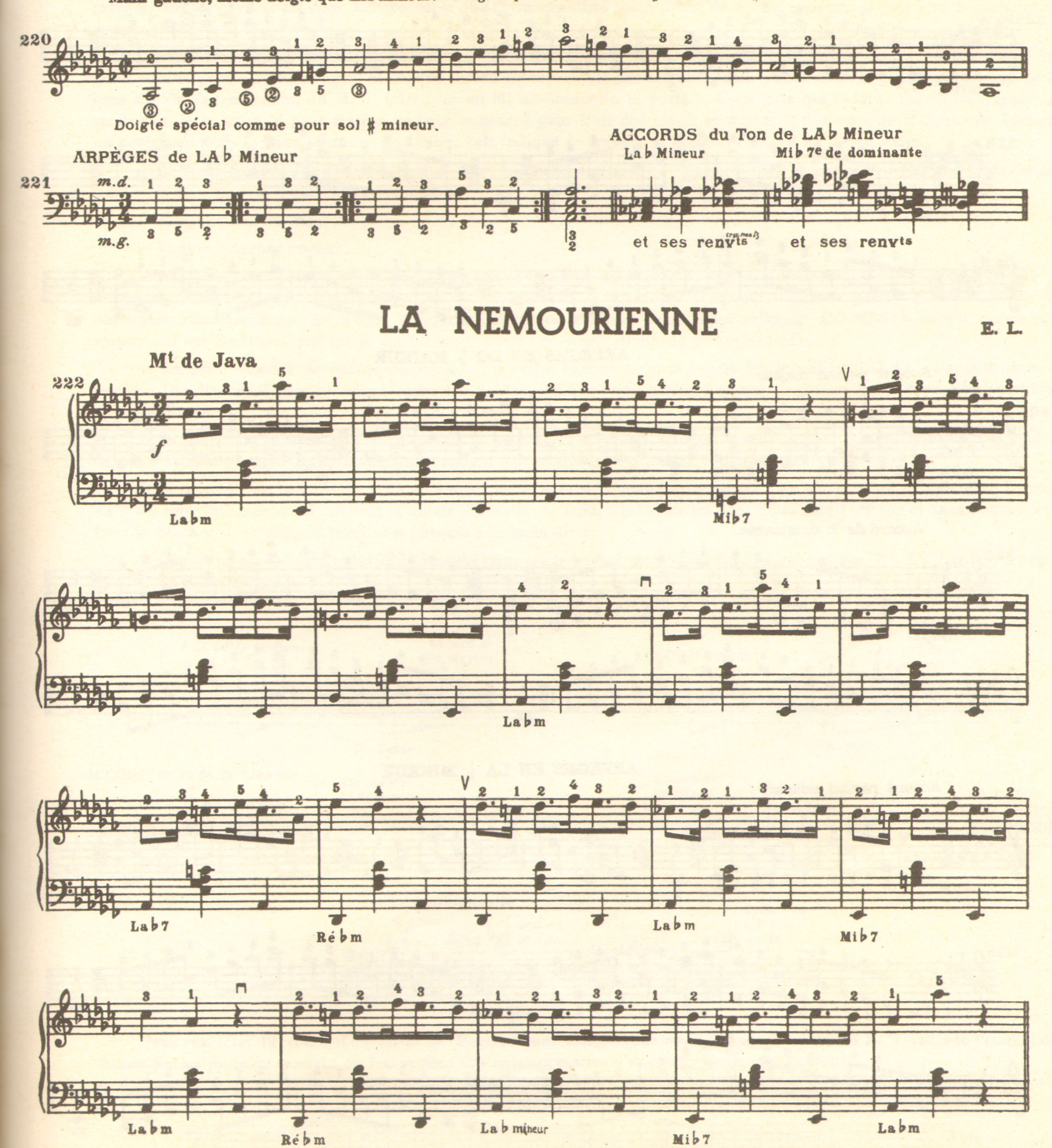
Do♭

GAMME DE LA BÉMOL MINEUR
RELATIVE DE DO BÉMOL MAJEUR

La gamme de LA ♭ mineur comporte 7 bémols à la clé ; (*toutes les notes de la gamme sont bémolisées*), mais le SOL ♭ devient SOL ♮ par l'altération accidentelle. A noter que la gamme de LA ♭ mineur se joue sur les mêmes notes que la gamme de SOL ♯ mineur dont elle est enharmonique.

Main droite, même doigté que SOL ♯ mineur.

Main gauche, même doigté que LA mineur. *(Doigté spécial suivant la place du sol ♯)*



ARPÈGES

1° Main droite seule ; 2° Main gauche seule ; 3° Mains ensemble ; 4° Main droite de plus en plus vite et main gauche accompagnement.

Travaillez toujours vos arpèges avec les différentes articulations indiquées sur le feuillet mobile.



ARPÈGES EN LA ♯ MINEUR

Accord parfait mineur.

223 La♯m (Si♭m)

224 La♯m (Si♭m)

ARPÈGES EN DO ♭ MAJEUR

Accord parfait majeur

225 Do♭M (SiM)

Accord de 7e dominante.

226 Sol♭7 (Fa♯7)

ARPÈGES EN LA ♭ MINEUR

Accord parfait mineur.

227 La♭m

228 La♭m

L'ÉCRITURE SPÉCIALE POUR L'ACCORDEON

Nouveau système d'écriture pour l'accompagnement

Le système d'écriture pour l'accordéon employé aux Etats-Unis, en Angleterre, en Italie, est maintenant adopté par presque tous les pays. Il est donc indispensable que l'instrumentiste soit à même de le lire, maintenant qu'il a vu la constitution de tous les accords.

Dans ce système, les basses simples sont placées dans la partie la plus grave de la ligne Clé de Fa (en général du Do grave sous la portée au Ré 3ᵉ ligne) et chaque accord est représenté par une seule note placée dans la portée supérieure de la ligne Clé de Fa (en général du Mi 3ᵉ interligne au Mi au-dessus de la portée). Cette note qui indique l'accord à frapper est surmontée de la lettre M pour majeur, m pour mineur, 7 pour 7ᵉ de dominante et d pour 7ᵉ diminuée ou 5ᵉ diminuée. Lorsque les notes sont placées l'une au-dessus de l'autre, cela indique de frapper la basse et l'accord en même temps.

Cette façon d'écrire s'applique en général pour l'accordéon *standard*. Cet accordéon se compose de 2 rangées de basses simples et de 4 rangées d'accords comprenant :

1ʳᵉ Rangée : Accord Majeur ;

2ᵉ Rangée : Accord mineur ;

3ᵉ Rangée : Accord de 7ᵉ dominante comprenant la Basse, mais sans la quinte (Exemple : Do 7ᵉ dominante dans les instruments courants est composé seulement de MI-SOL-SI ♭, c'est-à-dire la quinte diminuée permettant de faire les 7ᵉˢ diminuées, alors que dans l'accordéon standard, l'accord est composé de la façon suivante : DO-MI-SI ♭ ce qui permet d'y ajouter soit sur les basses, soit sur le clavier main droite une quinte diminuée ou augmentée) ;

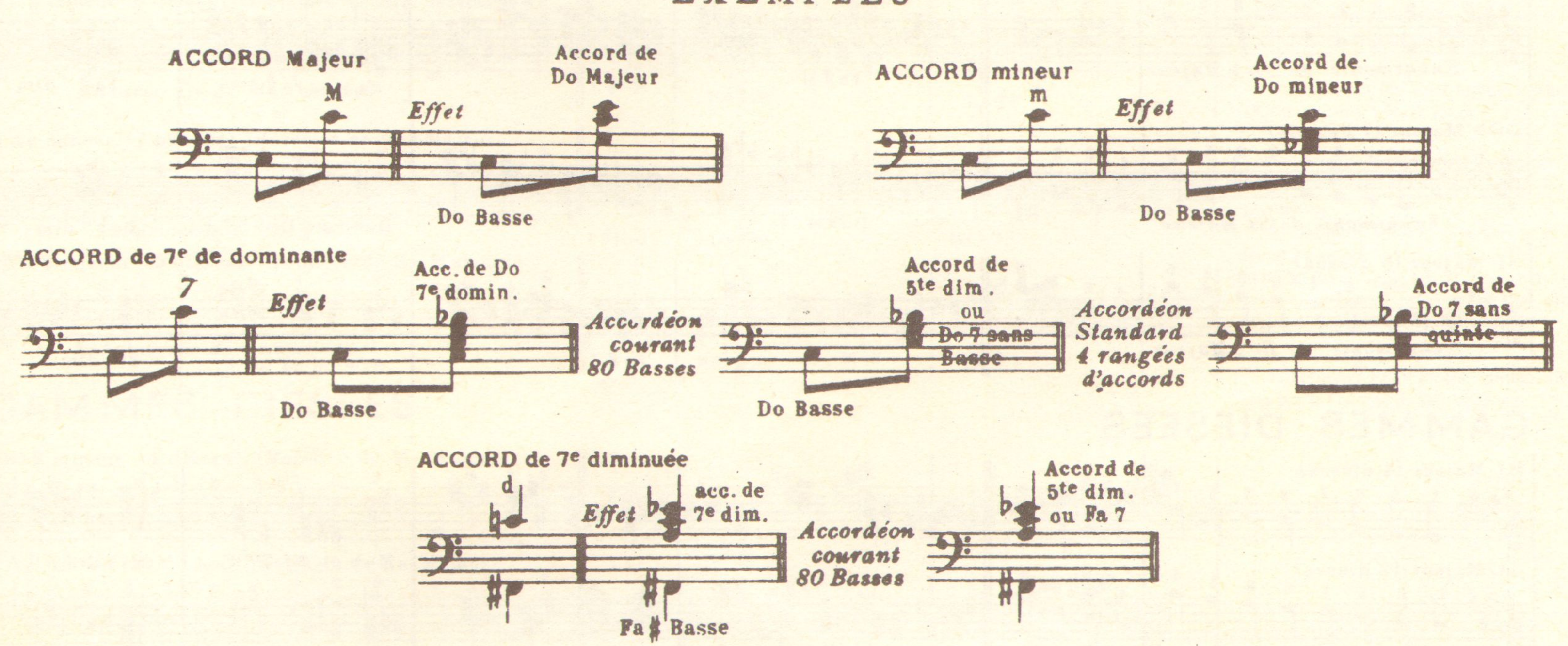
4ᵉ Rangée : Accord de quinte diminuée, c'est-à-dire l'ancien accord appelé FA 7ᵉ soit LA-DO-MI ♭ s'appelle dans ce système DO dim. et il peut se frapper avec l'ancien accord Ré 7 qui devient LA dim. pour faire les 7ᵉˢ diminuées complètes (v. page 40).

Donc pour les instrumentistes ne possédant qu'un accordéon avec 3 Rangées d'accords, l'indication 7ᵉ ou d se fera sur la dernière Rangée (Rangée des 7ᵉˢ dominantes) mais il leur faudra faire attention à deux choses :

1° Si la quinte de l'accord de 7ᵉ de dominante est altérée à la main droite, ne frappez pas l'accord indiqué avec l'accord de 7ᵉ de votre instrument qui contient la quinte naturelle ; le frottement entre les deux notes serait affreux et dans ce cas il faut faire la basse seule et plaquer l'accord si possible à la main droite ;

2° Quand un accord sera indiqué d (diminué) frappez le bouton en-dessous dans la rangée des 7ᵉ : Ex. : DO d, frappez FA 7ᵉ ; RÉ d, frappez SOL 7ᵉ.

EXEMPLES

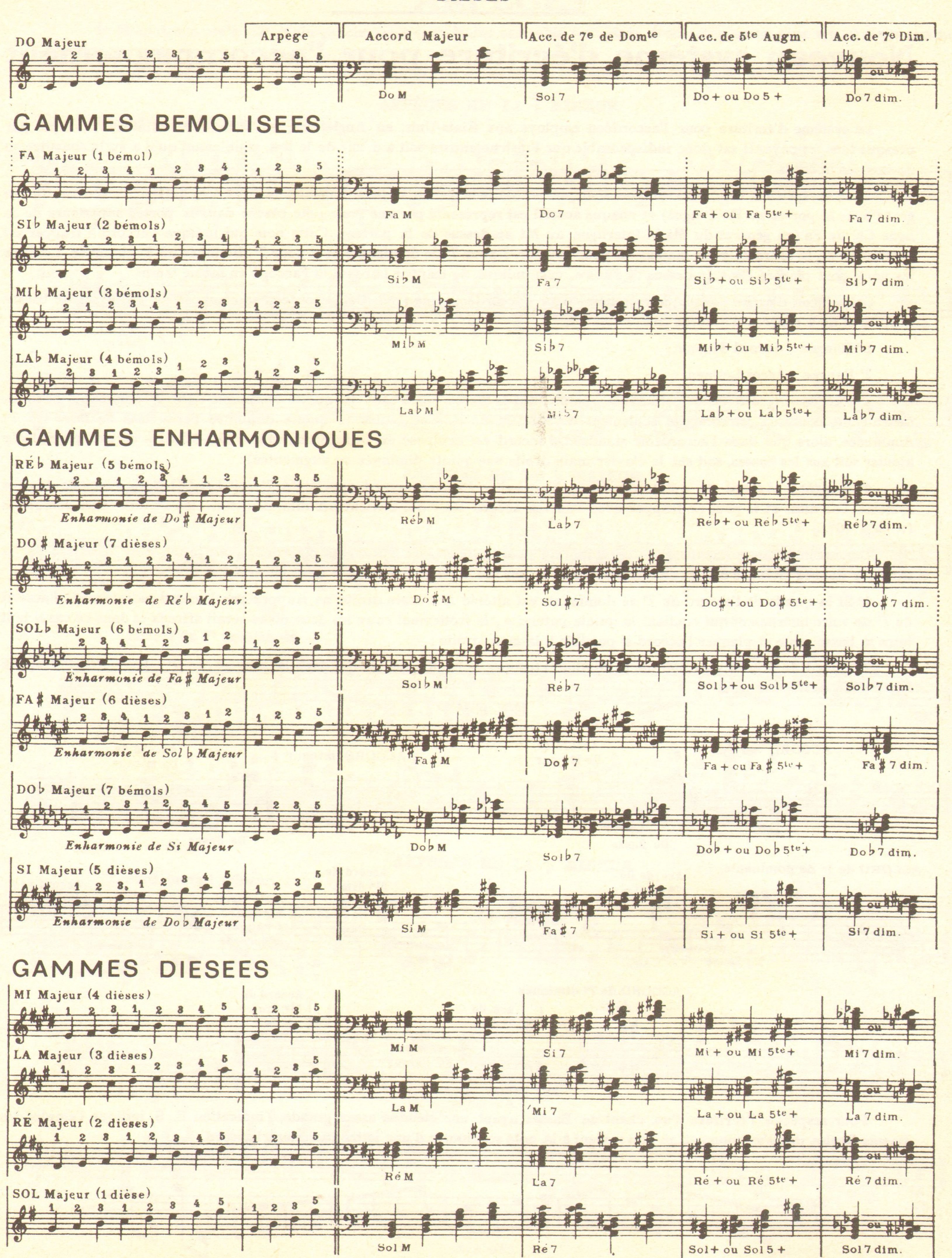


Pour respecter l'écriture d'un chant de Basses ayant une étendue assez grande, l'indication B. S. indique l'emploi des Basses Seules jusqu'au moment où l'on revient à la note surmontée d'une lettre indiquant l'accord.



GAMMES MAJEURES

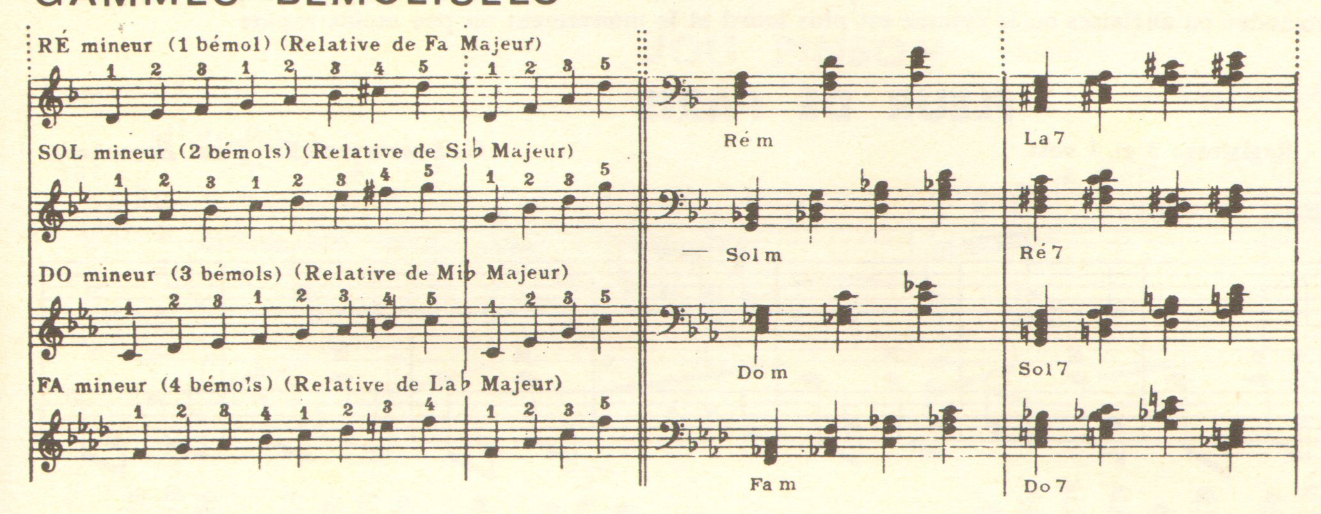
DIÈSES



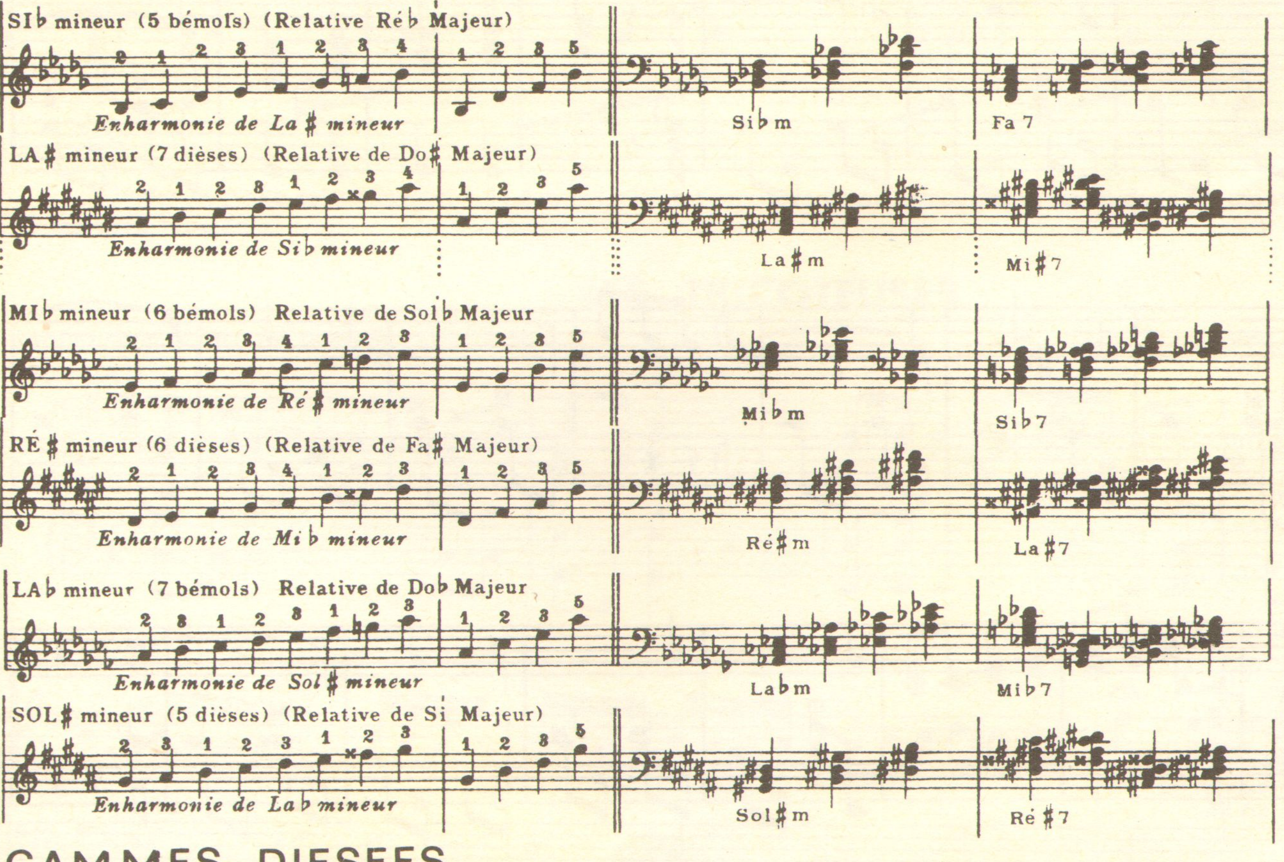
GAMMES RELATIVES MINEURES



GAMMES BEMOLISEES



GAMMES ENHARMONIQUES



GAMMES DIESEES



Ces deux tableaux présentent **toutes les Gammes Majeures et mineures** avec leurs Arpèges et leurs doigtés; à la suite de chaque Arpège sont indiqués les Accords (ainsi que leurs Renversements) les plus utilisés dans la même tonalité.

GAMMES ENCHAINEES.

Dès que l'Elève connaît toutes ses Gammes, il doit les jouer tous les jours, sans interruption, en passant par toutes les Tonalités et en faisant suivre chaque Gamme de son Arpège.

Les Gammes doivent s'enchaîner dans l'ordre où elles sont imprimées dans les Tableaux en faisant suivre chaque Gamme Majeure de sa Gamme mineure relative. Exemple: DO Majeur (P. 78) puis LA mineur (en face, page 79). Continuer dans l'ordre croissant des Bémols et dans l'ordre décroissant des Dièses, pour terminer par SOL Majeur, Mi mineur et conclure avec DO Majeur, Gamme de départ.

TRAVAIL PREPARATOIRE.

Dès que l'Elève connaît ses trois premières Gammes Majeures et ses trois premières Gammes mineures, il doit procéder de la façon suivante:

1. Enchaîner chaque Gamme mineure à sa Gamme Majeure relative.

2. Enchaîner les 4 premières Gammes: DO M, LAm, FA M, et REm.

3. **Gammes Bémolisées:** Enchaîner les nouvelles Gammes sues à la suite des 4 premières.

4. **Gammes Diésées:** Enchaîner de la façon suivante: SOL M, MIm - puis RE M, SIm, SOL M, MIm puis LA M, FA m, RE M; SIm, SOL M, MIm.

5. Terminer toujours les Gammes Diésées par la Gamme de DO Majeur.

DU ONE-STEP OU MARCHE

Le one-step est une danse qui se joue à deux temps Il est indiqué par les mesures 2/4 ou 6/8.

Le mouvement en est généralement gai et assez vif. Chaque 1re partie du temps est forte et la 2e faible.

La marche s'écrit quelquefois à 2/4, quelquefois en ₵ Le mouvement est le même que pour le one-step, sauf pour les marches militaires, allemandes ou anglaises où le rythme est plus lourd et le mouvement un peu moins rapide.

FLEUR DE PARIS

One-step marche à 2/4 - Registres : 3 et 4 voix. H. Bourtayre (*Ed. Paul Beuscher*).

229 REFRAIN Mt de Step

f



MA RITOURNELLE

One-step à 6/8 (3 voix). H. Bourtayre (*Ed. Paul Beuscher*).

230 Alltto

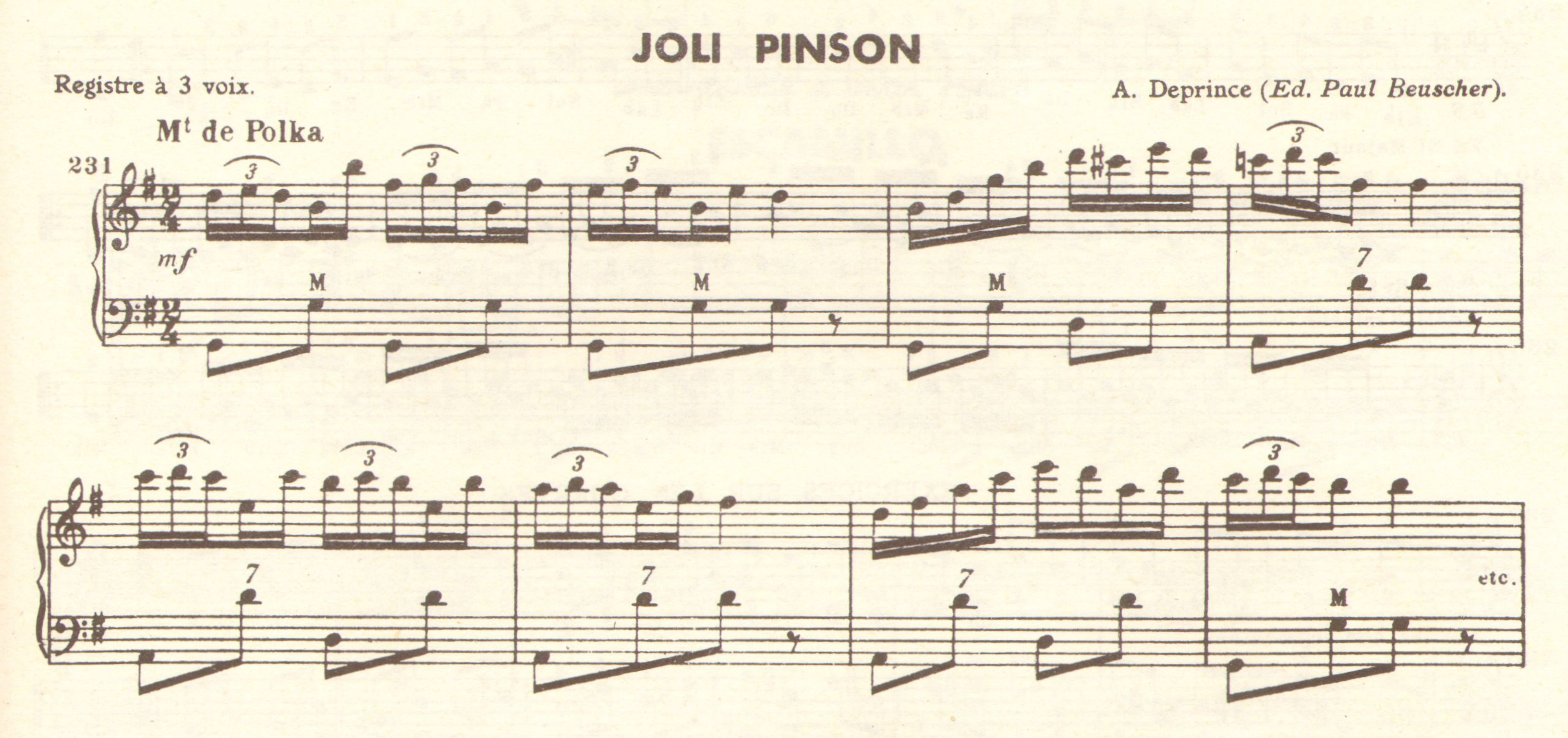
mf

LA POLKA

La **polka** est une ancienne danse à 2/4. On a conservé le caractère de cette danse dans des morceaux de virtuosité pour accordéon, flûte, cornet à pistons, etc... Le mouvement est un peu moins vite que pour le step. Dans les morceaux de virtuosité, les passages en solo se jouent piano avec beaucoup d'expression dans les nuances et le mouvement ; au contraire, les passages d'orchestre se jouent plus vite et plus fort.

JOLI PINSON

Registre à 3 voix. A. Deprince (*Ed. Paul Beuscher*).



Quand la polka est un morceau de concert, elle est précédée d'une introduction écrite dans un mouvement plus lent que le morceau lui-même.

LES TRICOTEUSES

Introduction 4 voix. Au point d'orgue : 1 voix. Jean Médinger (*Ed. Paul Beuscher*).

232 All°

f M m 7 A

1 VOIX

(1) p *délicatement ad lib.*

Basses seules

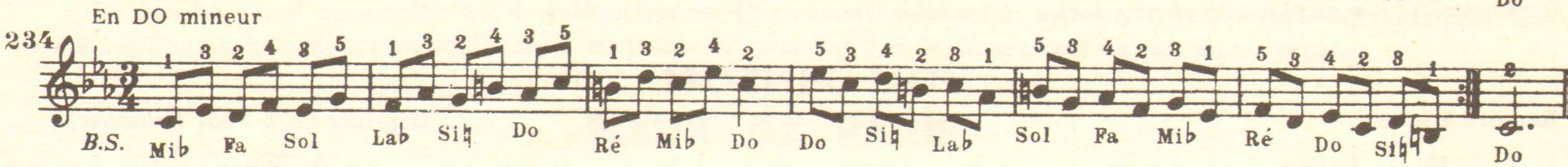
4 VOIX

ff 7

(1) Le point d'orgue s'exécute suivant le goût de l'exécutant sans tenir compte de la mesure. Le signe // que vous rencontrez plus loin indique un léger temps d'arrêt.

EXERCICES SUR LES TIERCES

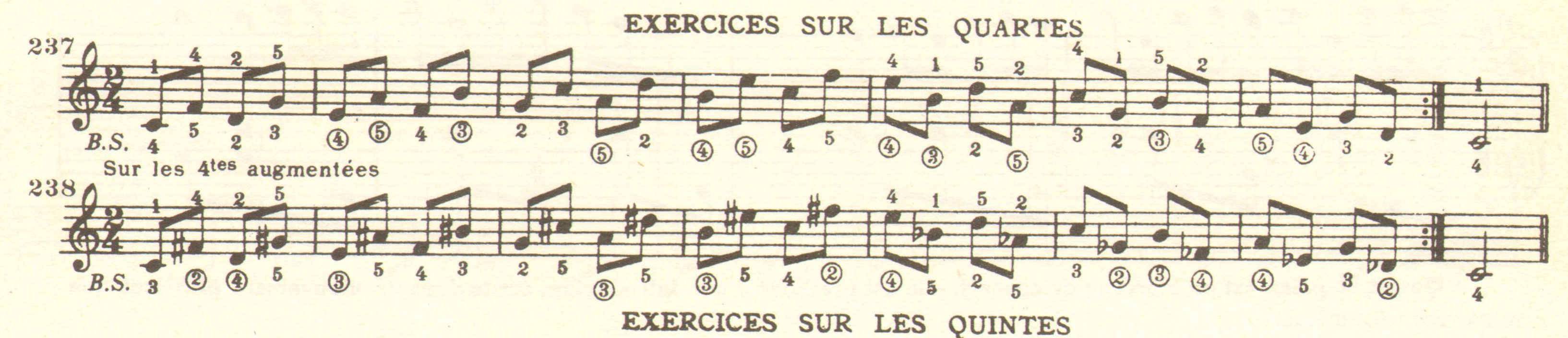








EXERCICES SUR LES QUARTES



EXERCICES SUR LES QUINTES





EXERCICES SUR LES SIXTES



ACCORDS MAIN DROITE



(1) Le signe signifie arpégez les notes rapidement.

DU PASO-DOBLE

Le paso-doble est une danse espagnole genre marche comme mouvement. Il s'écrit à 2 temps ou à 3 temps. Dans le Paso-Doble, chaque première partie du temps est forte et la 2ᵉ faible. Le rytbme peut s'écrire aussi de la façon suivante

Mesure à $\frac{2}{4}$ etc. Mesure à $\frac{3}{4}$ etc.

PASO-DOBLE A DEUX TEMPS





PASO-DOBLE A TROIS TEMPS

QUERIDA

3 voix. H. Bourtayre (*Ed. Paul Beuscher*).

245 Alltto

f

M m 7


EXERCICES SUR LES SEPTIÈMES
246
B.S.
Sur les 7mes diminuées
247
B.S.
EXERCICES SUR L'EXTENSION DU 1er AU 4e DOIGT ET DU 2e AU 5e DOIGT
248
B.S.
249
B.S.
EXERCICES EN TIERCES
Main droite seule.
250
Gamme de DO majeur en tierces.
251
Gamme de LA mineur en tierces.
252
Gamme chromatique en tierces mineures.
253
Gamme chromatique en tierces majeures.
254

DE LA VALSE

La valse est une danse à 3 temps. Le 1er temps est fort et les 2 autres faibles. Il y a plusieurs sortes de valses qui sont

1° La **valse musette** qui se joue uniquement à l'accordéon. Le mouvement en est modéré et très régulier ;

2° La **valse viennoise** qui se compose de plusieurs motifs écrits dans des mouvements différents et dont l'interprétation est très particulière :

3° Le **boston ou valse anglaise** qui se joue plus lentement que la valse musette.

LA VALSE MUSETTE

La valse musette est essentiellement française et c'est elle qui est à la base de la vogue de l'accordéon. Aussi, il est indispensable de s'attacher à une exécution musicale et bien rythmée de cette danse. Pour cela, il est bon d'écouter sans cesse les interprétations des virtuoses de l'accordéon. Il est impossible, dans le cadre d'une méthode, de donner toutes les possibilités de variations. Voici néanmoins quelques exemples sur une valse classique du musette.

GERMAINE

Thème initial. (3 voix).

J. Colombo (*Ed. Paul Beuscher*)








1° Variation (*Notes répétées*). Nota. On peut également répéter les notes par 3 au lieu de les répéter par 2.
(3 voix).
256
p
Mi m
Si 7
Mi m
Mi 7
La m
Mi 7
La m
Si M
Si 7
Mi m
Fa # 7
Si 7
2° Variation (*Arpèges sur les accords d'accompagnement*).
(3 voix).
257
p
Mi m
Si 7
Mi m
Mi 7
La m
Mi 7
La m
Si M
Si 7
Mi m
Fa # 7
Si 7
3° Variation (*Broderies*).
(1 voix).
258
p
Mi m
Si 7
Mi m
Mi 7
La m
Mi 7
La m
Si M
Si 7
Mi m
Fa # 7
Si 7

LA VALSE SYMPHONIQUE
ou
VALSE VIENNOISE

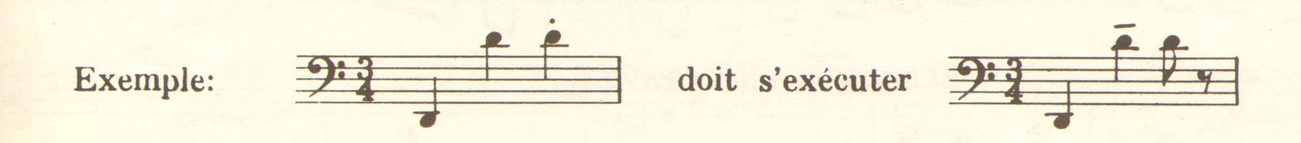
Chaque grande valse soit de style viennois, soit de style français (valses de Waldteufel, Métra, etc.) doit s'interpréter en tenant compte des indications très précises portées sur les partitions par les compositeurs. Pour le style viennois, il est recommandé d'écouter les orchestres spécialisés qui, seuls, peuvent donner une idée exacte des nuances, mouvements et effets orchestraux.

La registration est très importante dans l'interprétation de ces œuvres; elle doit s'approcher le plus possible des sonorités orchestrales originales.

REGLES GENERALES. 1° Variations. — Dans ces grandes valses, les variations sont généralement de mauvais goût. Il suffit de jouer la mélodie telle qu'elle est écrite en respectant scrupuleusement l'harmonie indiquée, les nuances et les mouvements. Les variations, plaisantes dans une valse musette, sont absolument inutiles dans une grande valse.

2° Style viennois. — Tout d'abord jouer avec beaucoup de légèreté dans l'Ensemble.

L'accompagnement exécuté avec la main gauche doit (tout en étant léger) bien tenir le 2e temps et écouter le 3e.



LE BEAU DANUBE BLEU

JOHANN STRAUSS

Mt de Valse

p

Ré M.

La 7

B.S.

f

Ré M.

f

Mi m.
Sol M.

B.S.

ff

La 7

Ré M.

Mi m.
Sol m.

La 7

Ré M. etc...

EXERCICES EN QUARTES

Main droite seule.

260

EXERCICES EN QUINTES

Main droite seule.

261

EXERCICES EN SIXTES

Main droite seule.

262

EXERCICES EN OCTAVES

263

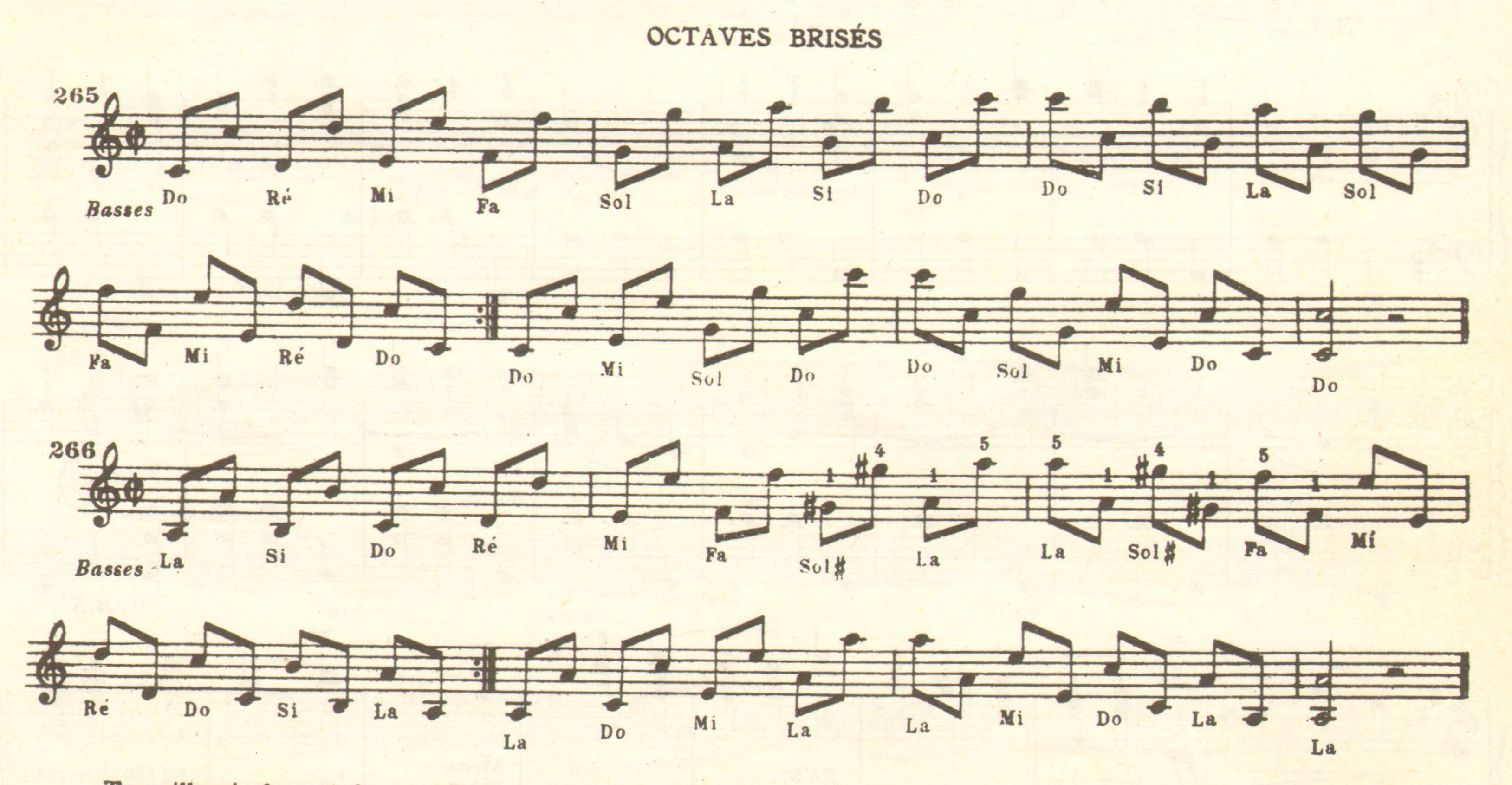
Do M Sol 7 Do M Sol 7 Do M

264

La m Mi 7 La m Mi 7 La m

Il est indispensable de redonner ici toutes les gammes majeures et mineures. Travaillez toutes ces gammes en mettant toujours le 4e doigt sur les touches noires

OCTAVES BRISÉS



Travaillez également dans toutes les tonalités ces gammes en mettant toujours le 4e doigt sur les touches noires.

DE LA JAVA

La java est une danse à 3 temps un petit peu plus lente que la valse. Le 1er et le 3e temps sont forts et donc joués sur les basses ; le 2e est faible et joué sur l'accord.



(3 voix). E. Lorin (*Ed. Paul Beuscher*).

267 Mt de Java

f m m m 7 mf m m

7 7 7 7 7 B.S.

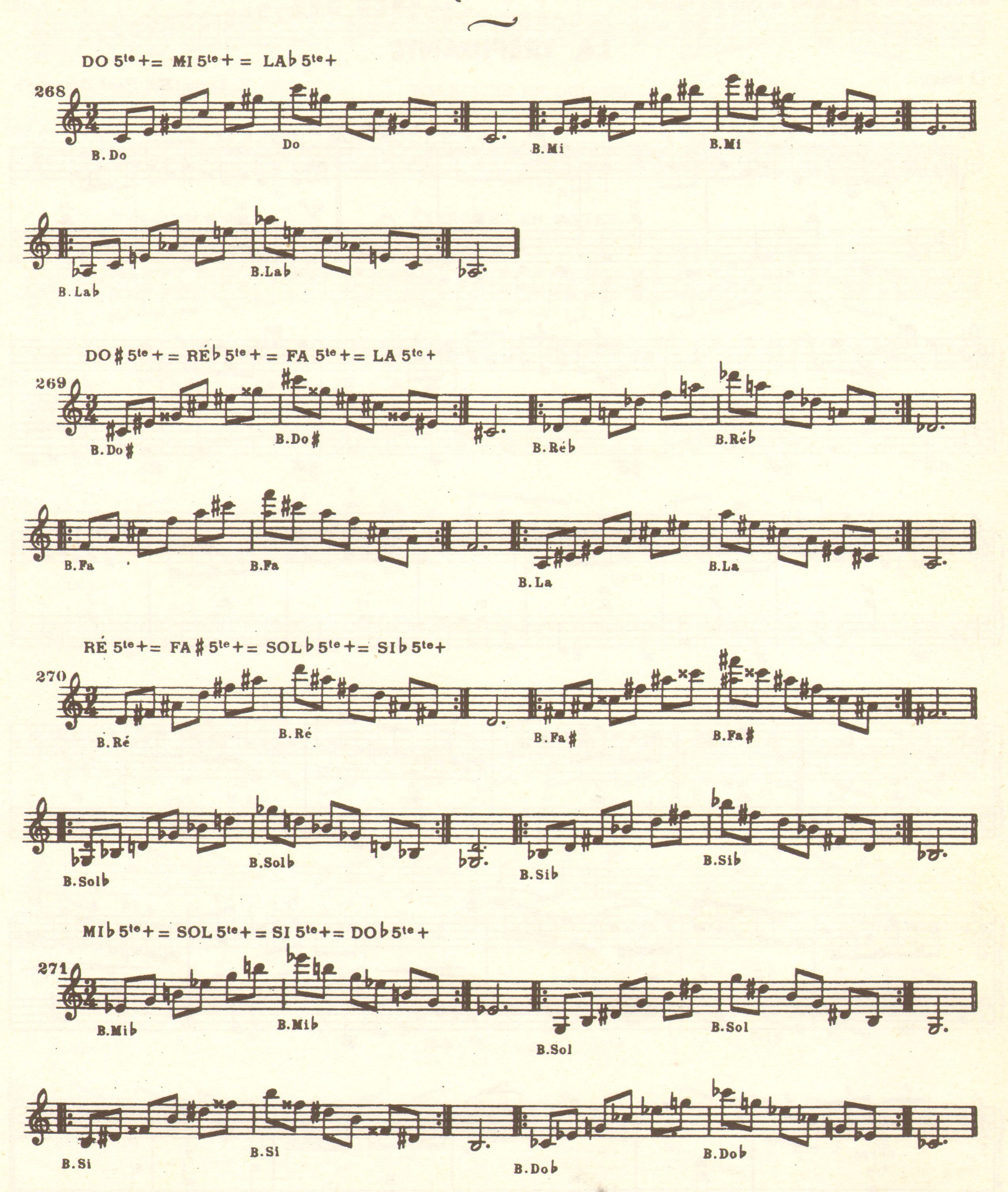
m m m m m m 7

Pour suivre Pour finir m B.S. m 7 7 f M M

7 7 m B.S. 7 7

cresc. 7 m m M m 7 M B.S.

ARPÈGES DE QUINTES AUGMENTÉES



Travaillez aussi ces exercices lentement à la main gauche seule.

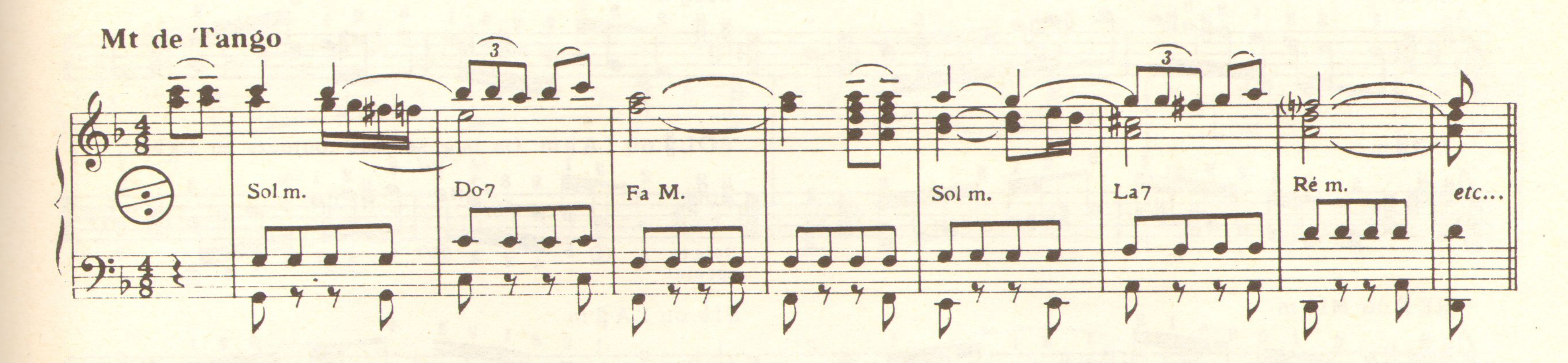
DU TANGO

Le tango est une danse lente qui s'écrit à 2/4 ou à 4/8. Lorsqu'il est écrit à 2/4, il se joue en décomposant la mesure à 4 temps, chaque croche valant 1 temps.

Il existe plusieurs sortes de tangos. Le plus courant est le tango argentin dont tous les temps ont la même valeur, mais le 4e doit être plus marqué que les autres. Pour obtenir avec la main gauche un bon support rythmique, jouez la basse avec l'accord sur les 1er et 4e temps et les accords seuls sur les 2e et 3e temps.

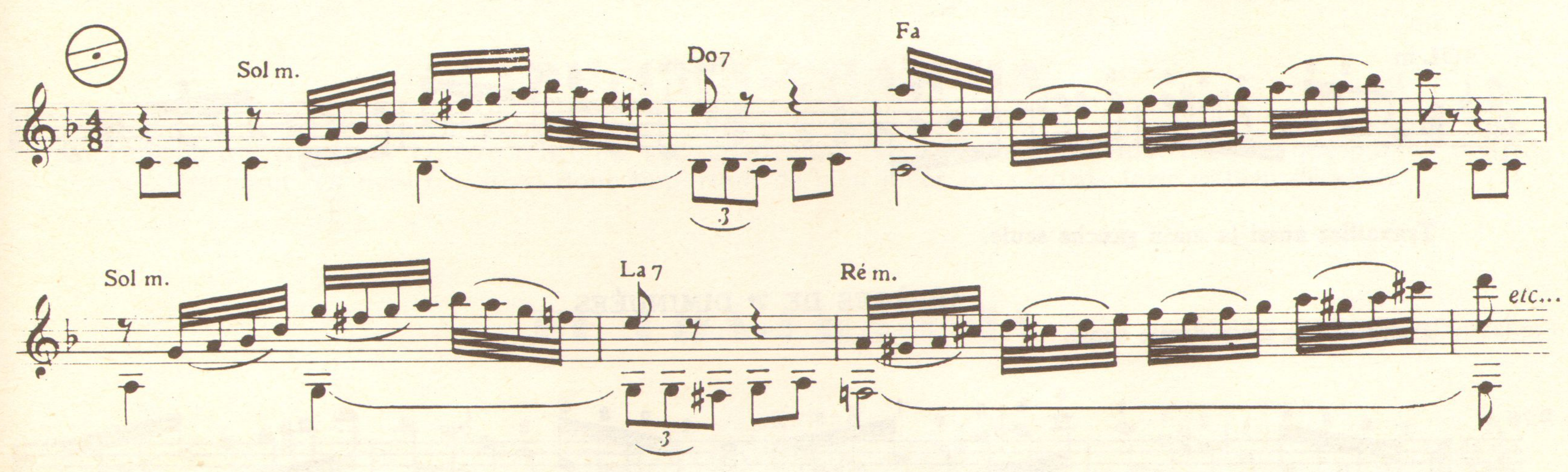
SENSUAL

G. GOMEZ (Ed. Paul Beuscher)



Lorsque la mélodie d'un tango est interprétée par un chanteur ou un violoniste, l'accordéoniste peut exécuter des variations pendant les arrêts de la mélodie. Ci-dessous exemple de variations sur le thème de SENSUAL.

VARIATIONS SUR SENSUAL



TANGO HABANERA

Le tango habanera se jour à 4 temps. Les 2 premiers temps se composent d'une croche pointée et une double croche.

Exemple du rythme : 

LA PALOMA



DOIGTÉ DES GAMMES MINEURES MÉLODIQUES

275

LA m

MI m

SI m

FA♯ m

DO♯ m

SOL♯ ou LA♭m (la m.g. se joue toujours en La♭)

Doigté special

RÉ♯ ou MI♭m

SI♭ ou LA♯ m

FA m

DO m

SOL m

RÉ m

Travaillez aussi la main gauche seule.

ARPÈGES DE 7e DIMINUÉES

Travaillez la main droite seule.

276



Travaillez les mêmes exercices, main gauche seule.

DU BOLERO

Le boléro est une danse assez lente d'origine sud-américaine. Afin de ne pas alourdir l'accompagnement, il est préférable d'utiliser (au clavier gauche) uniquement les basses seules, les contre-temps étant joués à la main droite.

LES VOILIERS

André PATE (Ed. Paul Beuscher)



DU CHA-CHA-CHA

Le cha-cha-cha est, comme le boléro, d'origine sud-américaine. Son rythme est surtout très marqué par les accords de croches terminant les mesures, il est donc important de bien jouer ces accords forte et bien détachés.

EL CHA-CHA-CHA

R. CASAS (Ed. Paul Beuscher)



DE L'ACCORDÉON
A 3 RANGÉES DE BASSES SIMPLES

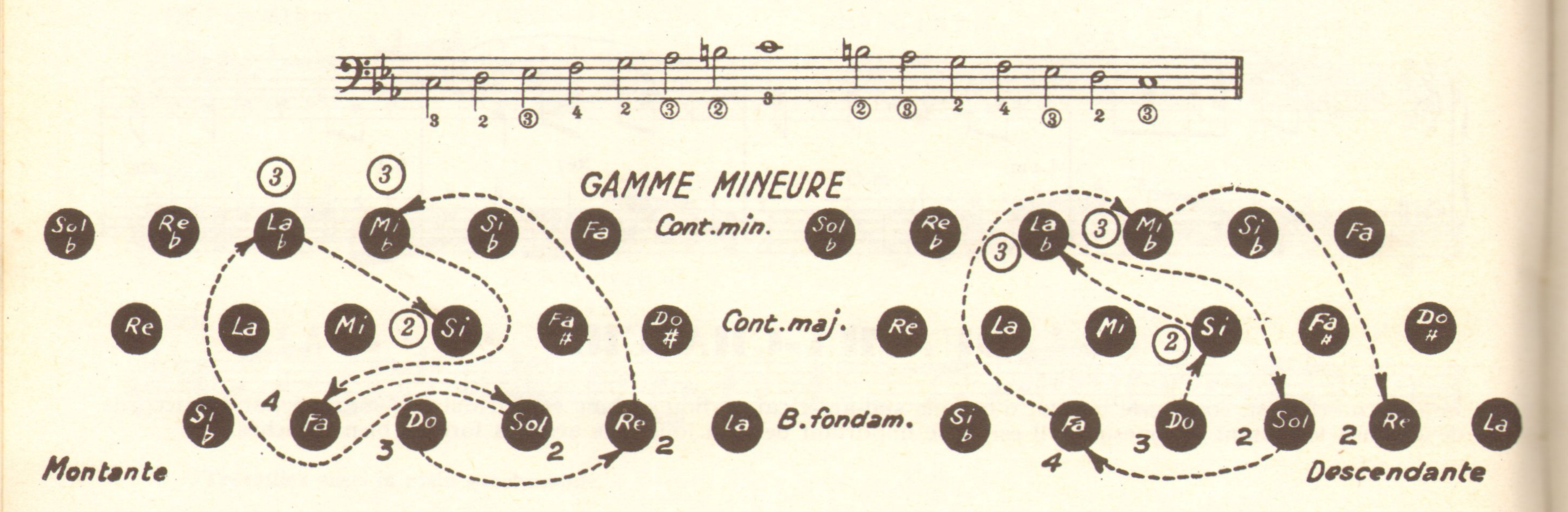
Il existe des accordéons de 120 basses ayant 3 rangées de basses simples. Dans ce cas, la 2e rangée de contrebasses comporte la tierce mineure de la fondamentale de l'accord. Il existe 2 modèles différents.

PREMIER MODÈLE

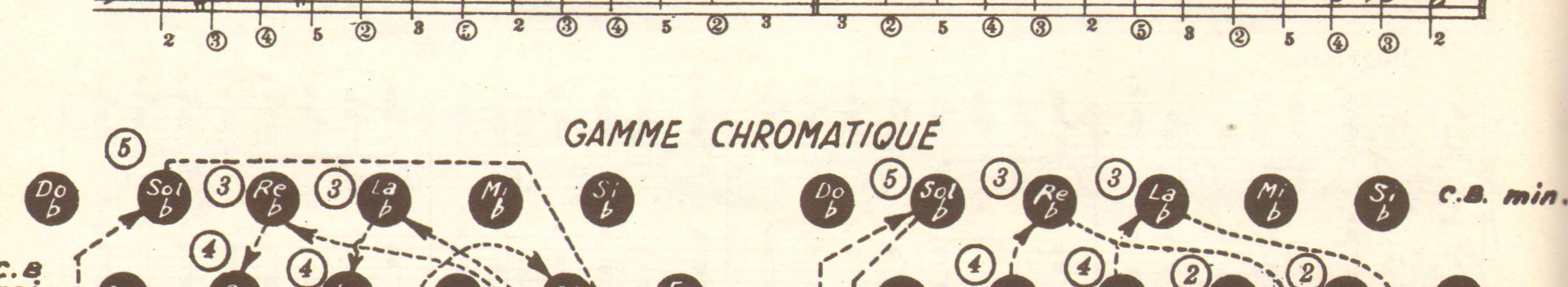
Dans un accompagnement mineur au lieu de prendre la tierce de l'accord sur la rangée des basses fondamentales avec le 5e doigt, il est plus facile de la prendre sur la 1re rangée de basses simples.

Ex. : Pour DO m prendre le MI ♭ avec le 3e doigt au-dessus du SI ♮.

DOIGTÉ DES GAMMES MINEURES AUX BASSES SUR 3 RANGÉES (1er MODÈLE)



DOIGTÉ DE LA GAMME CHROMATIQUE (1er MODÈLE)



GAMME CHROMATIQUE

C.B. min.

C.B maj

B. fond.

Montante

Descendante

ACCORDS MAJEURS

Basses fondamentales	C.B. majeures	C.B. mineures
La	Do #	Fa
Fa b	La b	Do
Do b	Mi b	Sol
Sol b	Si b	Re
Re b	Fa	La
La b	Do	Fa b ou Mi ♮
Mi b	Sol	Do b ou Si ♮
Si b	Re	Sol b
Fa	La	Re b
DO	Mi	La b
Sol	Si	Mi b
Re	Fa #	Si b
La	Do #	Fa
Mi	Sol #	Do
Si	Re #	Sol
Fa #	La #	Re
Do #	Mi # ou Fa ♮	La
Sol #	Si # ou Do ♮	Mi
Re #	Fa x ou Sol ♮	Si
La #	Do x ou Re ♮	Fa #

SOUFFLET

HAUT de l'instrument

DU FOX-TROT

Le fox-trot est une danse à 4 temps qui s'écrit en ₵. Il existe 3 sortes de fox : le stomp qui se joue très vite le fox qui se joue modérément et le slow-fox qui se joue lentement.

L'interprétation du fox-trot qui est essentiellement d'origine américaine est tout à fait spéciale et il n'est pas possible dans le cadre de cette méthode d'en expliquer toutes les subtilités.

Il est intéressant à ce sujet de travailler " Le Swing a l'Accordéon " de Léo Laurent ; c'est une méthode spécialement écrite dans ce but.

Voici néanmoins quelques indications indispensables pour la compréhension des termes employés.

Chorus	signifie	Refrain.
Verse	»	Couplet.
Slow	»	Lent.
Swing	»	Balancement dans le rythme.
Hot	»	Improvisation sur le thème.
Break	»	Solo sans accompagnement pendant un arrêt brusque du rythme.

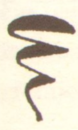
Voici, d'autre part, les indications des chiffrages américains. Les notes s'appellent :

	A	B	C	D	E	F	G
pour	la	si	do	ré	mi	fa	sol

Donc, quand vous avez C7, il faut jouer DO7, F5 + signifie FA quinte augmentée, etc.

Le chiffrage 6 placé derrière une lettre signifie que l'accord comprend l'accord normal plus sa sixte.

Exemple : DO6 signifie DO majeur + LA.
RÉm6 » RÉ mineur + SI.

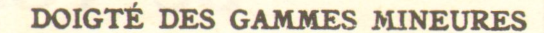


DEUXIÈME MODÈLE

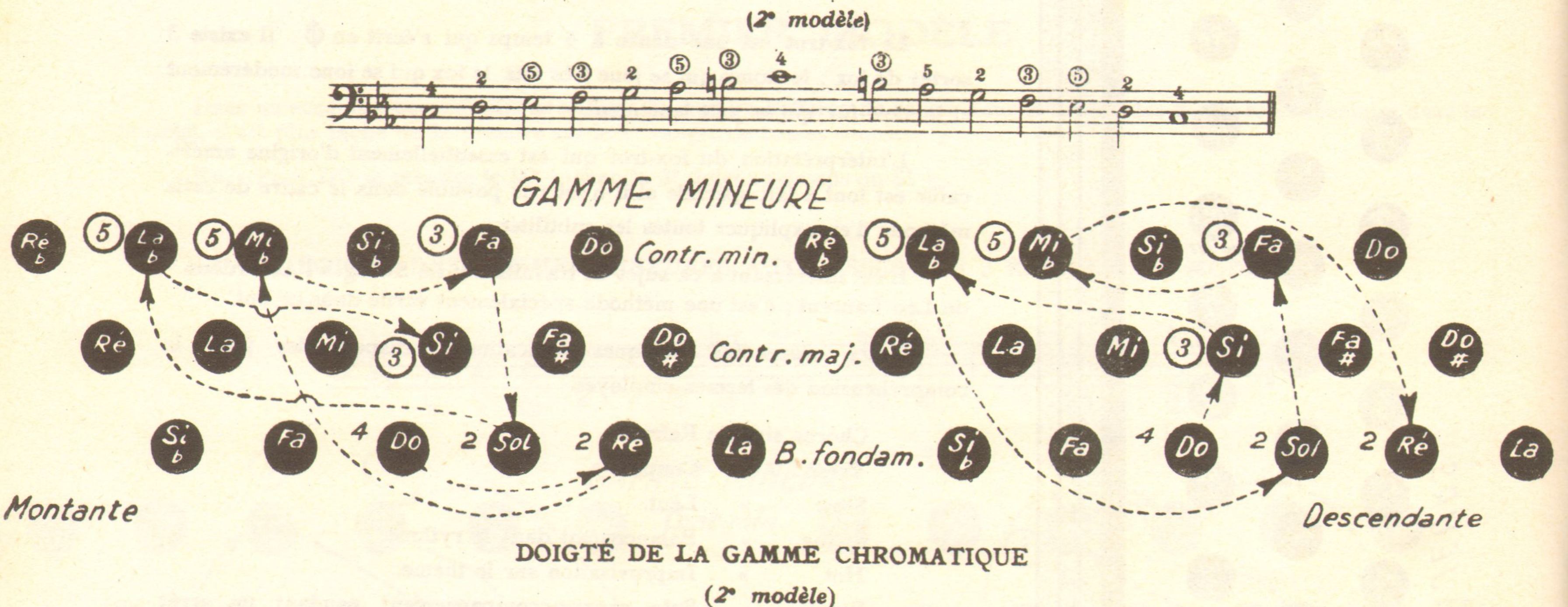
La place des notes sur la rangée des contrebasses mineures est un peu différente du modèle précédent (*Voir schéma*).

Pour l'accompagnement mineur, même remarque que pour le 1er modèle. Prendre la tierce mineure dans les contrebasses au lieu de la prendre dans les basses.

DOIGTÉ DES GAMMES MINEURES

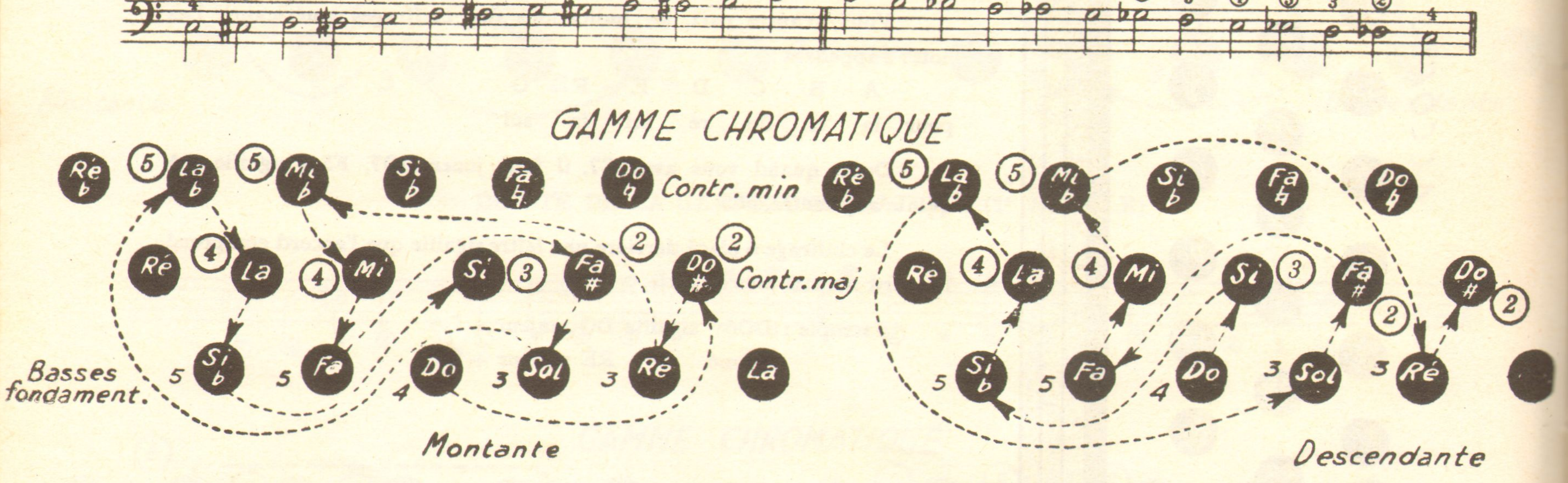


(2e modèle)



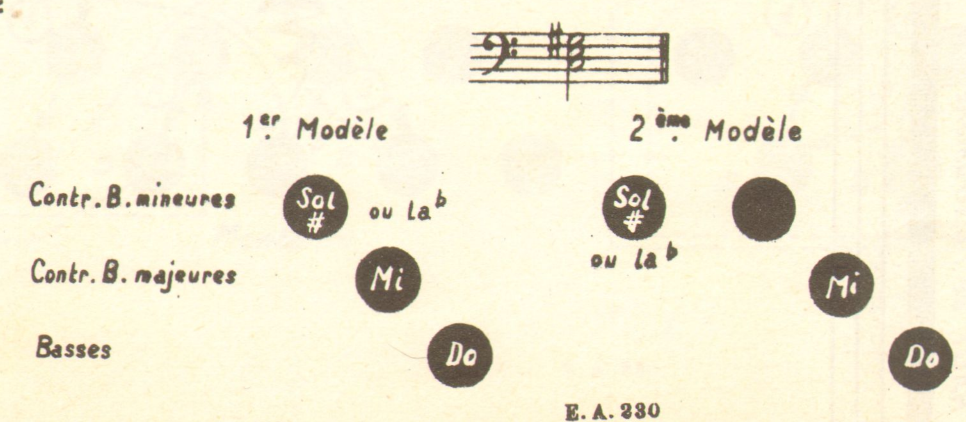
DOIGTÉ DE LA GAMME CHROMATIQUE

(2e modèle)



Sur les modèles 1 ou 2, on peut avec les 3 rangées de basses simples faire les accords de quinte augmentée. Il suffit d'appuyer sur les 3 basses correspondant à l'accord demandé.

Exemple :



DU CLASSIQUE

L'interprétation du classique est très délicate et demande une grande part d'attention. Le classique demande une exécution scrupuleusement conforme aux désirs du compositeur; c'est pourquoi toute variation ou tout changement de tonalité sont à proscrire. Les conseils d'un professeur sont indispensables pour une bonne exécution. Toutefois, une pratique à utiliser c'est l'écoute des œuvres enregistrées par des orchestres ou des solistes ; l'Élève y trouvera nombre d'enseignements et pourra s'en inspirer utilement pour l'utilisation des registres et les indications des mouvements.

Il est intéressant de prendre les arrangements écrits pour l'accordéon qui donnent les basses à employer et évitent bien des tatonnements.

DES REGISTRES

Les accordéons modernes possèdent plusieurs registres. Il en a déjà été question page 9.

Ces registres s'emploient pour l'interprétation des morceaux de la manière suivante :

1 voix points d'orgue dans les morceaux classiques. Variations ou broderies dans les valses musettes.
Chants dans les rumbas.
Variations rapides dans les tangos.
Variations ou hots dans les foxs ou slows.

2 voix ou bandonéon = Tangos.
Accompagnements ou chorus en accords dans les fox et slows.
Bostons.
Chants de violoncelles dans les morceaux classiques ou valses viennoises.

3 voix ou musette = Valses, variations, notes répétées ou arpèges.
Javas.
One-steps.
Paso-dobles.
Rumbas.

4 voix = Tous les passages en forté dans tous les genres.

Le registre aux basses se met pour accompagner un passage à une voix ou chant et pour faire des effets d'orgue.



CONCLUSION

Arrivé à ce point, l'Élève est capable de se perfectionner seul. Il connait les possibilités de son instrument. A lui de travailler, de reconnaître ses points faibles et de les perfectionner. Seul, le travail intelligent permet d'acquérir la virtuosité.

Je souhaite que cette méthode permette à tous ceux qui lui seront fidèle, de devenir de vrais musiciens et leur fasse aimer la musique et l'accordéon ; ce sera ma vraie récompense.

L'Auteur.

ACCORDS MAJEURS MINEURS & de 7ème

BAS

Basses fondament.	Contr. majeur.	
		Do ♮
	Do #	Sol ♮
La	Sol #	Ré
Mi	Mi ♭	La
Do ♭	Si ♭	Fa ♭
Sol ♭	Fa	Do ♭
Ré ♭	Do	Sol ♭
La ♭	Sol	Ré ♭
Mi ♭	Ré	La ♭
Si	La	Mi ♭
Fa	Mi	Si ♭
DO	Si	Fa
Sol	Fa #	Do
Ré	Do #	Sol
La	Sol #	Ré
Mi	Ré #	La
Si	La #	Mi
Fa #	Mi #	Si
Do #	Si #	Fa #
Sol #	Fa × ou Sol ♮	Do #
Ré #	Do × ou Ré ♮	
La #		

HAUT

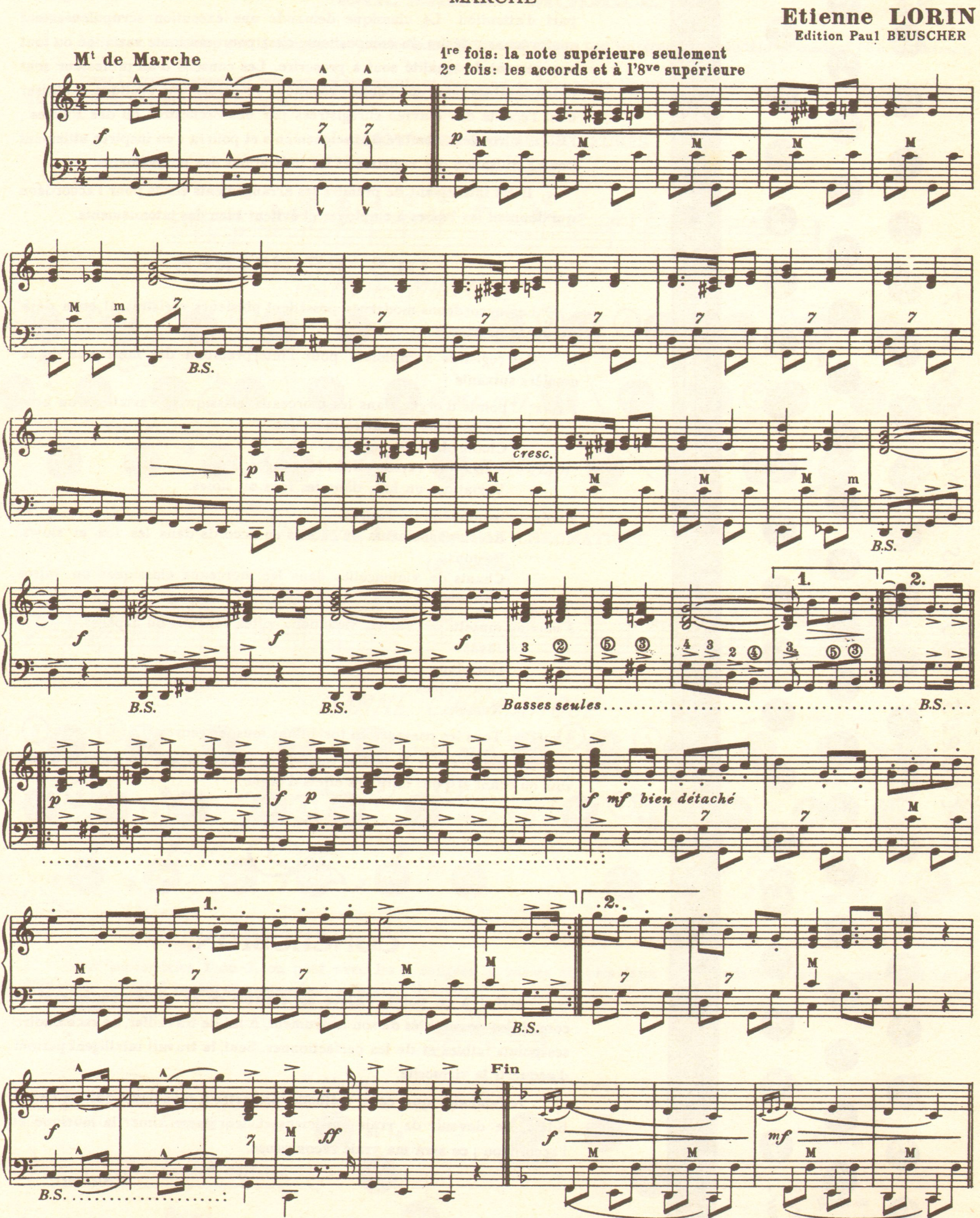
Contr. mineur.

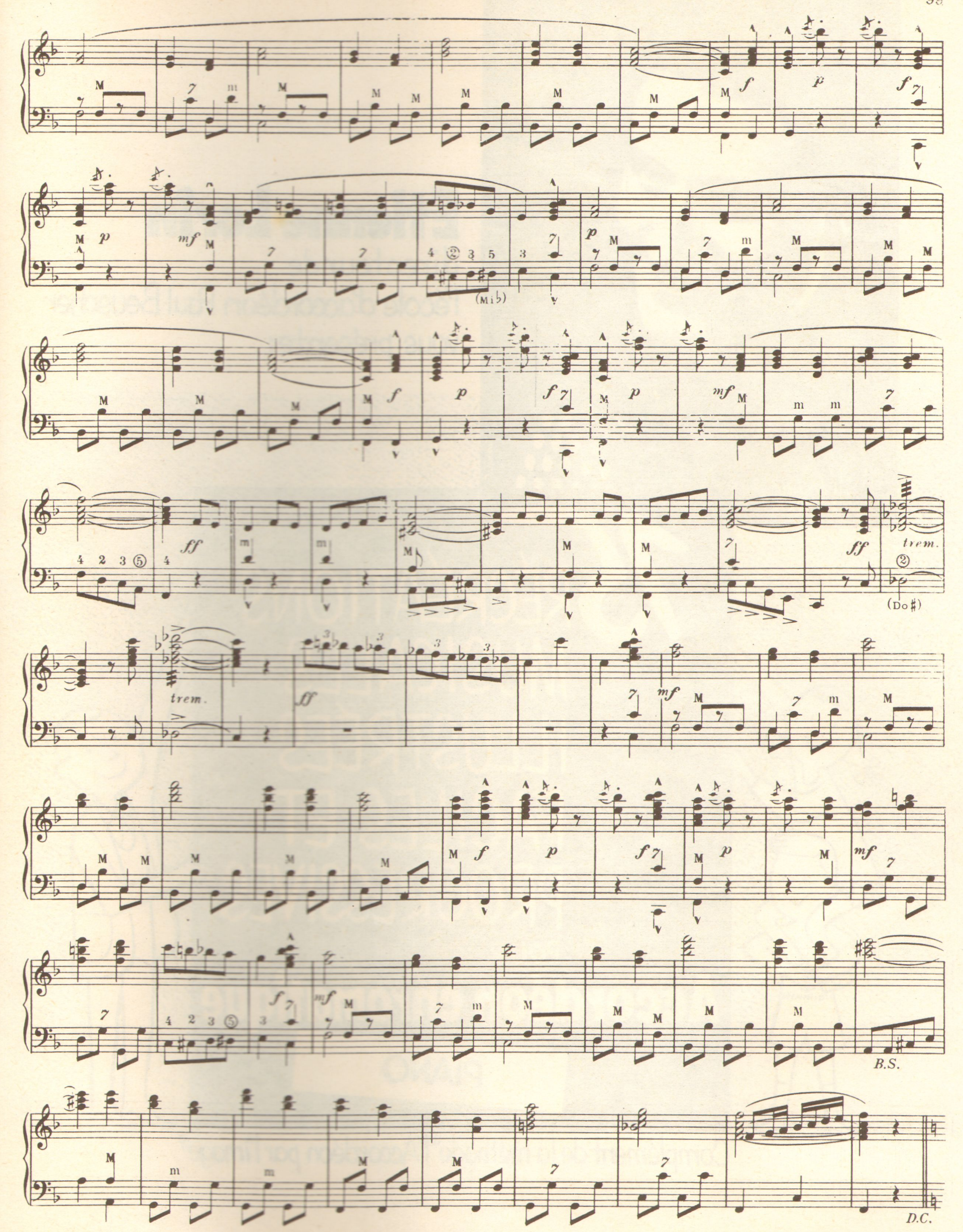
A TOUS MES ÉLÈVES

LE PAS DE LA MULE

MARCHE

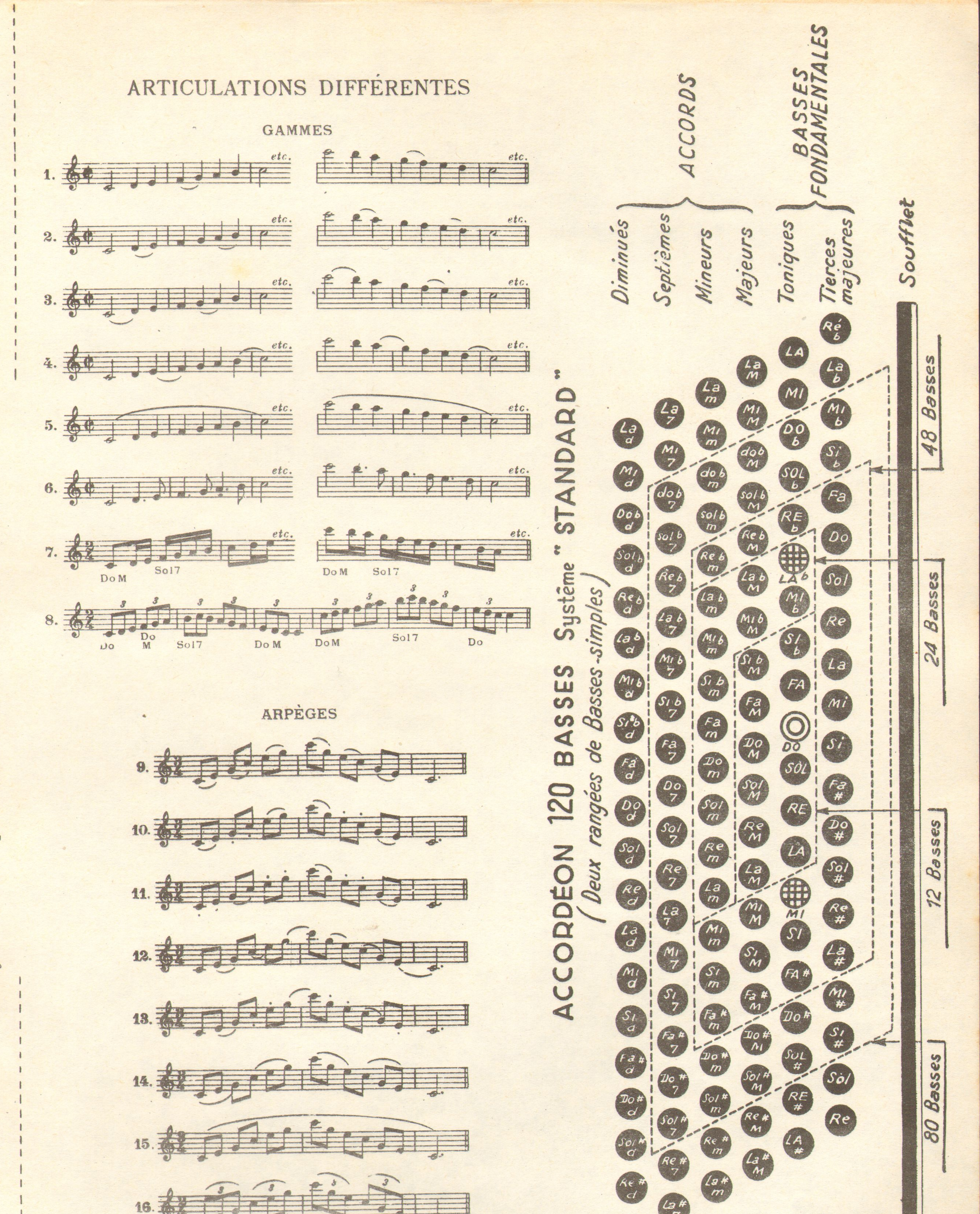
Etienne LORIN
Edition Paul BEUSCHER





Les Gravures et Impressions Musicales A. BROUSSE - Bordeaux - France

N.B. Ne manquez pas de coller sur le bord intérieur de la dernière page (couverture) le feuillet mobile que vous devez avoir sous les yeux durant vos études.





Etienne Lorin
directeur de
l'école d'accordéon Paul Beuscher
vous présente:



15 RÉCRÉATIONS MUSICALES ILLUSTRÉES FACILES ET PROGRESSIVES

POUR

Accordéon chromatique

PIANO

Complément de la méthode "l'Accordéon par l'image"

EDITIONS PAUL BEUSCHER · ARPÈGE
27 Bd BEAUMARCHAIS · PARIS 4e


SUPER
MEDIO
COMPRESSO
GRAVE